

PROGRAMA DE: TALLER DE DISEÑO DE INDUMENTARIA III**CÓDIGO: 537**

HORAS DE CLASE				DOCENTE RESPONSABLE
TEÓRICAS		PRÁCTICAS		DI. Salgueiro, Cecilia
p/semana	p/cuattrim.	p/semana	p/cuattrim.	
3	48	3	48	DOCENTE COLABORADOR DI. Sorrivas, Juliana

DESCRIPCIÓN:

El Diseño es una disciplina que se basa en procesos experimentales, en los cuales se busca resolver diversas problemáticas teniendo en cuenta además de su funcionalidad el desarrollo de estéticas originales y novedosas. A diferencia de otro tipo de Diseño (como el industrial, o el gráfico, por ejemplo) en el Diseño de indumentaria lo que tenemos en cuenta como estructura a la hora de pensar nuestra creación es el cuerpo.

La asignatura Taller de Diseño de Indumentaria III se centrará en desarrollar con mayor exactitud los conceptos vistos con anterioridad. Ahondando en profundidad en los contenidos centrales de la asignatura, siendo estos: Idea rectora, Idea de partido, además de las composiciones de inspiración. Pudiendo el alumno generar con facilidad las diversas metodologías de exploración del diseño realizando y desarrollando los contenidos aprendidos de colección y línea.

Dentro de estos últimos contenidos, se profundizará en la correcta evolución de los recursos según la toma de partido, viendo así desarrollar los conceptos seleccionados en su Idea rectora, buscando cohesión, un correcto proceso proyectual del diseño, generando nuevas y creativas ideas.

Se pretenderá asimilar el lenguaje visual como herramienta fundamental para la realización de la planificación de una colección. Además de la profundización de los conceptos de fusión de rubros, teniendo en cuenta como objetivo principal el estudio del rubro Sastrería y Alta Costura.

PROGRAMA SINTÉTICO:

UNIDAD I: Desarrollo de proyectos de mediana complejidad teniendo en cuenta el armado de colección y las líneas que la conforman.

UNIDAD II: Sastrería Industrial y Artesanal.

UNIDAD III: Alta Costura

PROGRAMA ANALÍTICO:

UNIDAD I: Desarrollo de Proyectos de mediana complejidad teniendo en cuenta el armado de colección y líneas.

- Importancia de la definición de la idea rectora, la selección del tema y su análisis.
- Armado de colección como un conjunto de subsistemas.
- El lenguaje visual como herramienta fundamental para la realización de un producto de indumentaria.
- Planificación y gestión de una colección.

UNIDAD II: Sastrería Industrial y Artesanal.

Vigencia a partir del año:

2023

- Análisis de siluetas, colores y su desarrollo a través de la historia
- Materiales utilizados por el rubro, terminaciones y desarrollo de las prendas.
- Investigación y análisis de las diferencias de la Sastrería artesanal y la Sastrería industrial.
- Análisis de la moldería.
- Investigación del rubro a través de los años y que es lo que pasa en la actualidad con el mismo.
- El Sastre como las manos y el alma de la Sastrería.

UNIDAD III: Alta Costura.

- Conceptos y definiciones.
- Historia y evolución en los años.
- Análisis de elementos particulares y textiles.
- Materialidad e innovaciones dentro del rubro.
- Análisis de la Alta Costura en la actualidad.
- Proyecto final de diseño realizando un análisis del contexto local y las posibilidades del marco que nos rodea, teniendo en cuenta la innovación de materiales.

BIBLIOGRAFÍA:

Connell, B.R., Jones, M., Mace, R., Mueller, J., Mullick, A., Ostroff, E., Sanford, J., Steinfeld, E., Story, M. y Vanderheiden, G. (1997). *Los principios del diseño universal*. The Center for Universal Design .

Mbonu, E. (2014). *Diseño de moda: creatividad e investigación*. Promopress.

Lakiko F. et al. (2006). *MODA Una historia desde el siglo XVIII al siglo XX*. Barcelona, Taschen.

Fukai, A. (2006). *Moda: La colección del Instituto de la Indumentaria de Kioto: Una historia desde el siglo XVIII al siglo XX*. Taschen.

Saltzman, A. (2004). *El cuerpo diseñado, sobre la forma en el proyecto de la vestimenta*. Paidós.

Johnsrn, L. (2005). *La moda del siglo XIX en detalle*. Gustavo Gili.

Lehnert, G. (2000). *Historia de la moda del siglo XX*. Konemann.

El presente Programa se ha elaborado bajo responsabilidad de las/los docentes cuyas firmas se exponen a continuación. Las autoridades de cada Facultad, y del Vicerrectorado del Área Académica de esta Universidad suscriben prestando conformidad.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
2023 - Año de la democracia Argentina

Hoja Adicional de Firmas
Anexo de Firma Conjunta

Número:

Referencia: [Programa] Taller de Producción de Indumentaria III

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.

