

HORAS DE CLASE				DOCENTE RESPONSABLE
TEÓRICAS		PRÁCTICAS		D.I. Salgueiro, Cecilia
p / semana	p / cuatrim.	p / semana	p / cuatrim.	DOCENTE COLABORADOR
4	64	2	32	D.I. Golbek, Carla

DESCRIPCIÓN:

El objetivo principal de esta asignatura será encausar el aprendizaje hacia un proceso de diseño, entendiendo al mismo como una síntesis entre lo técnico, lo funcional y lo expresivo.

Se hará foco en el cuerpo y sus dinámicas, como punto de partida para diseñar. Trabajando en la intervención sobre el mismo, se desarrollarán piezas conceptuales a partir del estudio tridimensional, el análisis corporal y la experimentación constante.

En esta etapa el estudiantado aprenderá acerca de los elementos que tienen a su alcance para poder expresar una idea, explorando cada uno de ellos, para entender las posibilidades de comunicación que tiene el diseño como disciplina proyectual.

El trabajo en el taller apuntará a la clarificación de conceptos, induciendo a ampliar el conocimiento específico y el horizonte de reflexión y pensamiento.

PROGRAMA SINTÉTICO:

UNIDAD TEMÁTICA I: El proyecto de diseño.

UNIDAD TEMÁTICA II: El soporte: cuerpo / forma / entorno.

UNIDAD TEMÁTICA III: El material.

PROGRAMA ANALÍTICO:

UNIDAD TEMÁTICA I: El proyecto de diseño.

- Pensamiento proyectual. Fases del proceso de diseño.
- Herramientas y métodos.
- Campo de acción e importancia en la conformación y transformación del contexto.

UNIDAD TEMÁTICA II: El soporte: cuerpo / forma / entorno.

- Usuario: Análisis del cuerpo como motor. Conocimiento morfológico del mismo como elemento de soporte.
- Pasaje de lo bidimensional a lo tridimensional, y viceversa.
- Bocetos, envoltentes y estructuras.
- Interacción con el entorno.

UNIDAD TEMÁTICA III: El material.

- Concepto de trama y textil.
- Origen y análisis de contexto.
- Trama como recurso para materializar espacios flexibles.
- Experimentación, generación y desarrollo de texturas y muestras, a partir de una mirada sobre el territorio. Uso de materiales convencionales y no convencionales.
- Técnica de rapport como lógica constructiva.
- Ficha técnica y geométrales.
- El relato proyectual. Presentación formal del proyecto.

BIBLIOGRAFÍA:

Galán, B. (2011). *Diseño, proyecto y desarrollo: miradas y experiencias en el período 2007-2010 en Argentina y Latinoamérica*. Florida, Argentina: Wolkowitcz editores.

Galand, R. (2017). *Naturaleza de la fuerza en el cuerpo y la danza*. Buenos Aires, Argentina: el autor.

Nakamichi, T. (2012). *Pattern Magic*. Barcelona, España: Gustavo Gili S.A.

Saltzman, A. (2004). *El cuerpo diseñado*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Saltzman, A. (2019). *La metáfora de la piel*. 1ª ed. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Wong, W. (2011). *Fundamentos del Diseño*. Barcelona, España: Gustavo Gili S.A.

El presente Programa se ha elaborado bajo responsabilidad de las/los docentes cuyas firmas se exponen a continuación. Las autoridades de cada Facultad, y de la Secretaría General Académica o Dirección de Coordinación Educativa de esta Universidad suscriben prestando conformidad.



G O B I E R N O D E L A P R O V I N C I A D E B U E N O S A I R E S
2023 - Año de la democracia Argentina

Hoja Adicional de Firmas
Anexo de Firma Conjunta

Número:

Referencia: [Programa Rectificado] Fundamentos del Diseño III (528)

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 2 pagina/s.

