

PROGRAMA DE: FUNDAMENTOS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL**CÓDIGO: 419****HORAS DE CLASE****DOCENTES RESPONSABLES****TEÓRICAS****PRÁCTICAS****ESP. MAURICIO ARIEL PERIN****p/semana****p/cuatrim.****p/semana****p/cuatrim.****TÉC. ANDRÉS MANUEL POMBO**

3

48

-

-

TÉC. JUAN FRANCISCO CHEVALIER**DESCRIPCIÓN:**

La materia tiene como objetivo introducir al estudiante en los fundamentos teóricos y conceptuales del lenguaje audiovisual, de manera práctica- reflexiva en cuanto a dispositivo comunicacional, narrativo y expresivo. Se busca que el estudiante maneje conceptos, procedimientos y simbologías básicas y esenciales para construir una pieza audiovisual acompañada de una mirada crítica y estética potente que le permita distinguir la calidad de una pieza en todas sus áreas, ya sea guion literario, guion técnico, realización y/o edición. Caracterizar el lenguaje audiovisual; sus inicios históricos, componentes principales y progreso. Comprender el funcionamiento de los elementos que giran en torno a la producción y realización de una pieza audiovisual inicial, tanto en su desarrollo como estudiante de comunicación y como profesional audiovisual.

Se enfocará cada tema tanto desde un punto de vista teórico como desde una perspectiva de producción, que involucre el análisis crítico de los resultados, destacando el trabajo en equipo. Al finalizar el curso, el estudiante incorporará las herramientas necesarias para la creación de mensajes audiovisuales de calidad, permitiendo su transmisión en medios tradicionales y en las diferentes plataformas digitales.

PROGRAMA SINTÉTICO:**UNIDAD TEMÁTICA I: El audiovisual y sus medios.****UNIDAD TEMÁTICA II: Componentes del lenguaje audiovisual.****UNIDAD TEMÁTICA III: Iluminación y sonido aplicados a medios audiovisuales.****UNIDAD TEMÁTICA IV: Etapas de la producción audiovisual.****PROGRAMA ANALÍTICO:****UNIDAD TEMÁTICA I: El audiovisual y sus medios.**

La imagen como representación social. Pintura. Fotografía. Cine. Televisión. Video. Evolución audiovisual en internet. Formatos cinematográficos. Relaciones de aspecto. Imagen digital. Formación de la imagen digital. Sistema Binario Píxeles, los puntos de una imagen. La resolución, cantidad de píxeles. Calcular la resolución total. La resolución de impresión.

UNIDAD TEMÁTICA II: Componentes del lenguaje audiovisual.**Vigencia a partir del año:**

2022

PROGRAMA DE: FUNDAMENTOS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL**CÓDIGO: 419**

Reglas de composición. Nociones de composición. Encuadre. Profundidad de campo. Gramática audiovisual. Tipos de encuadre. Movimiento de cámara. Panorámico. Punto de vista. La iluminación. Génesis del lenguaje audiovisual: Montaje cinematográfico.

UNIDAD TEMÁTICA III: Iluminación y sonido aplicados a medios audiovisuales.

La Iluminación. La luz. El espectro visible. Luz natural y luz artificial. Luz dura y luz suave. Temperatura de color de las fuentes luminosas. Iluminación de un sujeto. La banda sonora: Sincronismo y asincronismo. Componentes de la banda sonora. Registro del sonido. Captura digital de sonidos. Formatos digitales de sonido. Edición de sonido. Postproducción de sonido. Relación entre imagen y sonido. Funciones del sonido en las artes audiovisuales.

UNIDAD TEMÁTICA IV: Etapas de la producción audiovisual.

Las etapas de la producción audiovisual. La preproducción. Del guion a la planeación. Administración de la producción. Recursos materiales y servicios. Permisos y autorizaciones. El rodaje. El papel de la producción durante el rodaje. Seguimiento diario del rodaje. La postproducción. El montaje y la edición. El diseño sonoro. Los últimos detalles. La distribución.

BIBLIOGRAFÍA

- Deleuze, G. (1984). *La imagen-movimiento, Estudios sobre cine 1*. Ed: paidós. España.
- Fernández Diez, F. (1999). *Manual básico de narrativa y lenguaje audiovisual*. Ed: Paidós, España.
- Goubert, P. (1998). *Historia del cine*. Ed: Lumen, España.
- Gubern, R. (1996). *Del bisonte a la realidad virtual: La escena y el laberinto*. Ed: Anagrama, Barcelona.
- Martín, M. (2002). *El lenguaje del Cine*. Ed: Gedisa, Barcelona.
- Martínez Abadía, J. y otros. (2004). *Manual básico de tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos*. Ed: Paidós, Barcelona.
- Polvernio, L. (2007). *Manual del director de cine*. Ed: Libertador, Argentina.
- Sadoul, G. (2010). *Historia general del cine*. Ed: Siglo XXI. México.
- Sanchez, R. (2006). *Montaje cinematográfico, arte y movimiento*. Ed: La crujía. 2° edición. Argentina.

El presente Programa se ha elaborado bajo responsabilidad del/la, las/los docente/s cuyas firmas se exponen a continuación. Las autoridades de cada Facultad, y de la Secretaría General Académica o Dirección de Coordinación Educativa de esta Universidad suscriben prestando conformidad.

Vigencia a partir del año:

2022



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
2022 - Año del bicentenario del Banco de la Provincia de Buenos Aires

Hoja Adicional de Firmas
Anexo de Firma Conjunta

Número:

Referencia: programa fundamentos del lenguaje audiovisual

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 2 pagina/s.

