

PROGRAMA DE: Arte, Tecnologías y Estéticas Contemporáneas**CÓDIGO: 428**

| HORAS DE CLASE | | | | DOCENTES RESPONSABLES |
|-----------------------|-------------------|------------------|-------------------|---------------------------------|
| TEÓRICAS | | PRÁCTICAS | | Lic. Juan Ignacio Cerana |
| p/semana | p/cuatrim. | p/semana | p/cuatrim. | Lic. Maite Laborde |
| 4 | 64 | - | - | |

DESCRIPCIÓN:

La materia propone realizar un recorrido por diversas líneas de producción artística contemporánea en las que convergen arte y tecnologías digitales, analizando su dimensión estética y sus relaciones con el contexto social, histórico y cultural.

PROGRAMA SINTÉTICO:

UNIDAD TEMÁTICA I: Las vanguardias artísticas: hacia el arte moderno y contemporáneo.

UNIDAD TEMÁTICA II: Nuevos medios audiovisuales y prácticas performativas en el arte contemporáneo.

UNIDAD TEMÁTICA III: Artes electrónicas y artes digitales.

UNIDAD TEMÁTICA IV: Nuevas prácticas culturales de circulación y producción del arte.

Vigencia a partir del año:

2022

PROGRAMA DE: **Arte, Tecnologías y Estéticas Contemporáneas**

CÓDIGO: 428

PROGRAMA ANALÍTICO:**UNIDAD TEMÁTICA I: Las vanguardias artísticas: hacia el arte moderno y contemporáneo.**

Del arte analógico al arte digital: la codificación de las sensaciones. Artes Electrónicas y Digitales: Conceptos principales. La intervención digital en el universo artístico y cultural. Posibles tipologías. Opacidad y transparencia.

UNIDAD TEMÁTICA II: Nuevos medios audiovisuales y prácticas performativas en el arte contemporáneo.

El lenguaje de los nuevos medios. Usos artísticos digitales en el universo audiovisual y en medios de comunicación. Medios audiovisuales, escenografía, prácticas performativas. Realización y proyección visual en tiempo real. Arte Interactivo: Interfaz y metáfora. Instalaciones Interactivas. Ciclo interactivo. Interactividad, Escena, Cuerpo y prácticas performativas. La Realidad Aumentada y La Realidad Virtual en las Realidades Mixtas

UNIDAD TEMÁTICA III: Artes electrónicas y artes digitales.

Visuales y espacio físico. Música y Sonido. Elementos técnicos del arte digital Sistemas (hardwares) y herramientas (softwares) utilizados. Protocolos y Lenguajes de Programación. Código Abierto y Software Libre. Artista-programador. Artes de la información. Arte Generativo. Inteligencia artificial creadora. Arte y Vida: Arte Seco y Húmedo.

UNIDAD TEMÁTICA IV: Nuevas prácticas culturales de circulación y producción del arte.

El arte en la era de la distribución digital. Colectivos, colaboración, participación. Prosumers. Amateurismo. Internet Art. Arte y redes sociales. Neo formalismo y Artivismo. Remix y Mashup. Copyright y Copyleft. Blockchain y Tokens no fungibles (NFT).

Vigencia a partir
del año:

2022

PROGRAMA DE: **Arte, Tecnologías y Estéticas Contemporáneas****CÓDIGO: 428****BIBLIOGRAFÍA**

- Alsina, P. (2004) *Introducción al Arte Digital*. Boletín GC: Gestión Cultural No 10: Cultura Digital
- Barbero, J. (2005). *Mutaciones del arte: entre sensibilidades y tecnicidades*. Cátedra de Artes, Chile. URL: <http://www.mediaciones.net/2005/01/mutaciones-delarteentre-sensibilidades-y-tecnicidades/>
- Bàrriere, L. (2010) *Arte y Algoritmo*. Universitats i Recerca de la Generalitat de Catalunya. España
- Brea, J. L. (2007). *cultura_RAM. Mutaciones de la cultura en la era de su distribución electrónica*. Ed. Gedisa. España
- Causa, E. (2017). *Pensar el arte desde las nuevas tecnologías*. URL: [http://www.emilianocausa.ar/emiliano/textos/Pensar el arte desde las nuevas tecnolog%CC%81as-Emiliano Causa.pdf](http://www.emilianocausa.ar/emiliano/textos/Pensar%20el%20arte%20desde%20las%20nuevas%20tecnolog%C3%ADAs-Emiliano%20Causa.pdf)
- Ceriani, A. (2012) *Arte del cuerpo digital. Nuevas tecnologías y estéticas contemporáneas*. Editorial de la Universidad de La Plata EDULP. Argentina
- Fossatti, M. y Gemetto, J. (2011) *Arte joven y cultura digital*. Centro Cultural Ártica. Uruguay.
- Kozak, C. (2012). *Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*. Ed. Caja negra. Argentina
- Kuspit, D. (2006). *Arte digital y videoarte. Transgrediendo los límites de la representación*. Ed. Círculo de Bellas Artes. España.
- Manovich, L. (2001) *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la nueva era digital*. Paidós. Argentina
- Scolari, C. (2008) *Hipermediaciones*. Ed. Gedisa. España
- Steyerl, H. (2008) *En defensa de la imagen pobre*. En *Los Condenados de la Pantalla*. Caja Negra Editora. Argentina.
- Tribe, M. y Jana, R. (2009) *Arte y Nuevas Tecnologías*. Taschen.

El presente Programa se ha elaborado bajo responsabilidad del/la, las/los docente/s cuyas firmas se exponen a continuación. Las autoridades de cada Facultad, y del Vicerrectorado del Área Académica o Dirección de Coordinación Educativa de esta Universidad, suscriben prestando conformidad.

Vigencia a partir del año:

2022



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
2022 - Año del bicentenario del Banco de la Provincia de Buenos Aires

Hoja Adicional de Firmas
Anexo de Firma Conjunta

Número:

Referencia: Cod. 428 Programa Arte, Tecnología y Estéticas Contemporáneas

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 página/s.

