

PROGRAMA DE: MORFOLOGÍA BÁSICA**CÓDIGO: 198**

HORAS DE CLASE				DOCENTE RESPONSABLE
TEÓRICAS		PRÁCTICAS		DOCENTE COLABORADOR
p/semana	p/cuatrim.	p/semana	p/cuatrim.	
2	32	4	64	D.I. Salgueiro, Cecilia
				D.I. Golbek, Carla

DESCRIPCIÓN:

“El Diseño es un proceso de creación visual con un propósito. Es la mejor expresión de la esencia de algo”. (Wicius Wong)
Es el proceso que realiza el diseñador para conocer las formas, comprender sus posibilidades y limitaciones, y organizarlas en función de determinadas necesidades.

Durante el cursado de la materia se explorará la esencia de las formas. Se analizarán los sistemas que se pueden desarrollar en ellas, las pautas que rigen y dan sentido a su interpretación. Se trabajará en el análisis de las formas dentro del espacio 2D y 3D. Formas que a través de pautas y metapautas generan objetos que se definen dentro de un contexto temporal-cultural, en propuestas formales de carácter conceptual.

Se estudiará a la geometría como una dimensión abstracta de la realidad y a la vez como herramienta organizadora para la producción de sentido.

Como soporte metodológico del diseño, se proyectará a partir de operaciones analíticas y sintéticas, descompositivas y compositivas, aleatorias y sistemáticas.

La materia se desarrollará con una metodología de trabajo en formato taller, a través de los ejercicios cuyo objetivo será que los alumnos incorporen herramientas de análisis que les sean útiles en su proceso de abstracción, previo al proceso de creación.

PROGRAMA SINTÉTICO:

UNIDAD TEMÁTICA I: Elementos Constitutivos de la forma. Diseño Bidimensional. Operaciones formales. Concepto de Trama bidimensional.

UNIDAD TEMÁTICA II: Elementos Constructivos de la forma. De la bidimensionalidad a la tridimensionalidad.

UNIDAD TEMÁTICA III: Diseño Tridimensional. Cuerpos geométricos. Interrelación de la forma.

UNIDAD TEMÁTICA IV: Elementos de Relación. La forma y su relación con el espacio. Percepción de la forma. Propiedades visuales de la forma.

UNIDAD TEMÁTICA V: Operaciones sintácticas de la forma. Organizaciones formales. Trama tridimensional.

Vigencia a partir
del año:

2022

PROGRAMA ANALÍTICO:**UNIDAD TEMÁTICA I: Elementos Constitutivos de la forma. Diseño Bidimensional. Operaciones formales. Concepto de Trama bidimensional.**

- Introducción a la forma. Punto, línea, plano, volumen.
- Operaciones formales en el plano: repetición, reflexión, rotación, traslación, gradación.
- Módulo y trama bidimensional.
- Fondo y figura. Contraste en la composición.
- Equilibrio, tensión, nivelación, aguzamiento.
- Preferencias espaciales de la visión: atracción, agrupamiento, positivo, negativo.

UNIDAD TEMÁTICA II: Elementos Constructivos de la forma. De la bidimensionalidad a la tridimensionalidad.

- Pasaje de la dimensionalidad a la tridimensionalidad.
- Vértice, arista, cara. Forma y Figura.
- Líneas enlazadas en el espacio.
- Estructura lineal.
- Estructura de planos seriados.

UNIDAD TEMÁTICA III: Diseño Tridimensional. Cuerpos geométricos. Interrelación de la forma.

- Direcciones primarias.
- Perfiles Básicos. Sólidos básicos. Sólidos Platónicos. Sólidos de Arquímedes.
- Poliedros conjugados, cóncavos y convexos.
- Interrelación de la forma: distanciamiento, toque, superposición, penetración, unión, sustracción, intersección, coincidencia.

UNIDAD TEMÁTICA IV: Elementos de Relación. La forma y su relación con el espacio. Percepción de la forma. Propiedades visuales de la forma.

- Relación con el espacio: posición, dirección, espacio, orientación.
- Percepción de la forma: equilibrio simétrico y asimétrico, gravedad o inercia visual.
- Articulación de elementos morfológicos: contorno, tamaño, material, color, textura.

UNIDAD TEMÁTICA V: Elementos de Relación. La forma y su relación con el espacio. Percepción de la forma. Propiedades visuales de la forma.

- Relación con el espacio: posición, dirección, espacio, orientación.
- Percepción de la forma: equilibrio simétrico y asimétrico, gravedad o inercia visual.
- Articulación de elementos morfológicos: contorno, tamaño, material, color, textura.

BIBLIOGRAFÍA:

- Bateson, Gregory. (1993). *Espíritu y Naturaleza*. Barcelona, España: Ed Amorrortu.
- Droste, Magdalena. (2006). *Bauhaus*. Barcelona, España: Ed Taschen.
- Kandinsky, Wassily. (1993). *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona, España: Ed. Labor.
- Schattschneider, Doris. (2013). *Escher, M.C. Calidociclos*. Barcelona, España: Ed Tashen.
- Wong, Wicius. (2011). *Fundamentos del Diseño*. Barcelona, España: Gustavo Gili S.A.

El presente Programa se ha elaborado bajo responsabilidad de las/los docentes cuyas firmas se exponen a continuación. Las autoridades de cada Facultad, y del Vicerrectorado del Área Académica o Dirección de Coordinación Educativa de esta Universidad suscriben prestando conformidad.

**Vigencia a partir
del año:**

2022



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
2022 - Año del bicentenario del Banco de la Provincia de Buenos Aires

Hoja Adicional de Firmas
Anexo de Firma Conjunta

Número:

Referencia: [Programa] "Morfología Básica" (Cód. 198)

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.

