

FACULTAD: Desarrollo Local y Regional

PROGRAMA DE:
RECURSOS CULTURALES

CÓDIGO: 24

HORAS DE CLASE				PROFESORES RESPONSABLES
TEÓRICAS		PRÁCTICAS		
p/semana	p/cuatrim.	p/semana	p/cuatrim.	
4	64	2	32	Lic. Lorena Beier Lic. Daniela Murello
ASIGNATURAS CORRELATIVAS PRECEDENTES				
APROBADAS			CURSADAS	
-----			-----	

DESCRIPCIÓN:

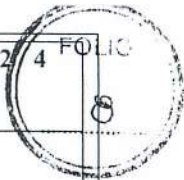
Objetivos de la materia:

- Generar una reflexión crítica sobre el uso de los recursos culturales en la planificación turística.
- Promover la protección del patrimonio cultural
- Desarrollar actitudes de responsabilidad frente a un recurso no renovable
- Conocer el desarrollo histórico de las sociedades precolombinas en Argentina y América
- Comprender lo esencial de la obras de arte (arquitectura, escultura y pintura)
- Conocer las manifestaciones culturales de las distintas civilizaciones y su incidencia en el fenómeno turístico

PROGRAMA SINTÉTICO:

- Unidad I. EL CONCEPTO DE CULTURA Y EL CONCEPTO DE PATRIMONIO**
- Unidad II. LA HISTORIA ARGENTINA INDÍGENA**
- Unidad III. LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS DE MÉXICO Y PERÚ**
- Unidad IV. PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**
- Unidad V. CLASICISMO GRECOROMANO**
- Unidad VI. LA EDAD MEDIA**
- Unidad VII. RENACIMIENTO, MANIERISMO Y BARROCO**
- Unidad VIII. AMÉRICA PRECOLOMBINA Y DEL VIRREINATO**
- Unidad IX. EL SIGLO XIX**
- Unidad X. EL SIGLO XX**

Vigencia años:	2010	<i>J</i> 2011	<i>[Signature]</i> 2012	<i>[Signature]</i> 2013	
----------------	------	---------------	-------------------------	-------------------------	--



FACULTAD: Desarrollo Local y Regional

PROGRAMA DE: RECURSOS CULTURALES

CÓDIGO: 24

PROGRAMA ANALÍTICO:

Unidad I: EL CONCEPTO DE CULTURA Y EL CONCEPTO DE PATRIMONIO

- El concepto de cultura. El aprendizaje de la cultura y los sistemas simbólicos. Las pautas culturales. Niveles de la cultura. Etnocentrismo y relativismo cultural. El cambio cultural: los mecanismos de adecuación a diferentes condiciones sociales y naturales.
- El concepto de patrimonio cultural. Patrimonio tangible e intangible. El patrimonio arqueológico. Los agentes participantes en la definición, gestión, administración y uso del patrimonio arqueológico.
- El turismo y el patrimonio. Los riesgos y las ventajas del uso turístico del patrimonio cultural, especialmente el arqueológico. La responsabilidad de los operadores turísticos. Distintas perspectivas para la conservación y gestión: las legislaciones vigentes, los sistemas administrativos, los planes de manejo, los estudios de impacto ambiental, la participación de las comunidades locales.

Unidad II. I.A HISTORIA ARGENTINA INDÍGENA

- Las sociedades prehispánicas en Argentina. Diferentes formas de organización.
- El poblamiento temprano. La forma de vida paleoindia.
- Los cazadores recolectores de Pampa y Patagonia. El arte rupestre de los cazadores pampeano-patagónicos.
- El Noroeste Argentino. La producción de alimentos y el surgimiento de la complejidad. La sedentarización. La vida aldeana.
- Planes de manejo de los recursos arqueológicos en las áreas desarrolladas: estudios de casos.

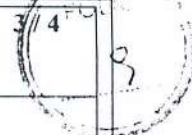
Unidad III. LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS DE MÉXICO Y PERÚ

- Las sociedades complejas. El desarrollo de jefaturas a Estados. Las civilizaciones Mesoamericanas. Las Tierras Bajas y las Tierras Altas.
- El desarrollo del Estado en Perú
- Planes de manejo de los recursos arqueológicos en las áreas desarrolladas: estudios de caso.

Unidad IV: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

- Definiciones y alcances.
- Registro, inventario, valoración y preservación de los bienes patrimoniales.
- Protección, legislación e intervenciones sobre los bienes.

Vigencia años:	2010	2011	2012	2013	
----------------	------	------	------	------	--



FACULTAD: Desarrollo Local y Regional

PROGRAMA DE:

RECURSOS CULTURALES

CÓDIGO: 24

Unidad V: CLASICISMO GRECOROMANO

- El espacio en la cultura griega. El templo y los órdenes clásicos. La polis, la acrópolis y el ágora.
- La arquitectura romana y sus espacios. La ciudad, el foro, el anfiteatro, el templo, la basílica.
- Las grandes obras de infraestructura.
- Cristianismo primitivo y arquitectura bizantina.

Unidad VI: LA EDAD MEDIA

- La iglesia románica y su espacio interior. El claustro románico.
- La ciudad medieval.
- El estilo gótico y sus manifestaciones artísticas.
- La catedral: estructura y espacio.
- El castillo.

Unidad VII: RENACIMIENTO, MANIERISMO Y BARROCO

- Análisis comparativo del espacio arquitectónico, la pintura y la escultura en los tres movimientos.
- La perspectiva.
- Florencia como cuna de la cultura humanista.
- El rococó.
- Los descubrimientos arqueológicos.
- Los movimientos historicistas: neoclasicismo, romanticismo y eclecticismo.

Unidad VIII: AMÉRICA PRECOLOMBINA Y DEL VIRREINATO

- Arquitectura precolombina. La ciudad maya, Azteca e Inca; concepto espacial.
- El templo.
- Barroco en América: la catedral, la plaza, las misiones.

Unidad IX: EL SIGLO XIX

- La Revolución Industrial. Las nuevas tecnologías.
- Las exposiciones mundiales.
- El rascacielos.
- Las artes plásticas.
- Los movimientos de Vanguardia en Europa y en Argentina.

Unidad X: EL SIGLO XX

- El movimiento moderno y sus manifestaciones artísticas. Arquitectura racionalista y organicista.

Vigencia años:	2010	2011	2012	2013	
----------------	------	------	------	------	--

FACULTAD: Desarrollo Local y Regional

PROGRAMA DE: **RECURSOS CULTURALES** **CÓDIGO:** 24

- La ciudad planificada.
- Argentina.
- Postmodernismo.

BIBLIOGRAFÍA

ENDERE, María Luz y PRADO, José Luis; Bibliografía Patrimonio ciencia y comunidad. INCUAPA, Olavaria, 2009.

ENDERE, María Luz; "Patrimonio arqueológico, legislación y turismo en Argentina". En Revista ETNIA.

FIGUEROBA FIGUEROBA, Antonio; Historia Del Arte, 2º del Bachillerato. Mc Graw-Hill, Madrid.

GARCÍA CANCLINI, Nicolás; Culturas híbridas. Grijalbo, México, 1990.

GARCÍA CANCLINI, Nicolás; Diferentes, desiguales y desconectados. Gedisa, Barcelona, 2006.

ISCHETTI, Mirtha; Antropología. Eudeba, Buenos Aires, 2009.

LOMBAN, Juan Carlos, Historia del arte latinoamericano. Asociación cultural kilmes, Quilmes, 1994.


MARTINEZ, José Luis, "Rituales fallidos, gestos vacíos: un desencuentro entre españoles y andinos en 1532", en Mundo precolombino, revista del Museo chileno de Arte Precolombino, N°1. Santiago de Chile, 1994.

NORBERG-SCHULZ, Ch; Arquitectura Occidental. Ed. G.Gili, Barcelona, 1985.

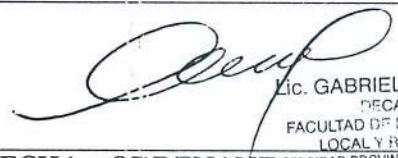

NUEVA HISTORIA ARGENTINA, Los pueblos originarios y la conquista. Tomo I. Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2000.

BENÉVOLO, Leonardo, Historia de la Arquitectura moderna. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1997.


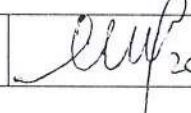
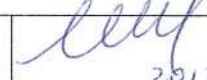
CORREA, María Angélica, Arquitectura en Argentina. Ed. Eudeba, Buenos Aires, 1981.

PROFESOR RESPONSABLE	FIRMA
Daniela Abagnil Murello	
Bever, Lorenz	

VISADO

DECANO DE FACULTAD	SECRETARIO ACADÉMICO/ DIRECTOR ACADÉMICO
 Lic. GABRIELA MAZZEO DECANA FACULTAD DE DESARROLLO LOCAL Y REGIONAL UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDOESTE	 Lic. Claudia Portal SECRETARIA UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDOESTE
FECHA y ORDENANZA: N° 123/10	FECHA: 8/10/10



Vigencia años:	2010	 2011	 2012	 2013	
-----------------------	------	--	--	---	--



G O B I E R N O D E L A P R O V I N C I A D E B U E N O S A I R E S
2021 - Año de la Salud y del Personal Sanitario

Hoja Adicional de Firmas
Documentación Respaldatoria

Número:

Referencia: Programa "Recursos Culturales" (Cod. 24)

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 4 pagina/s.