

FACULTAD: DESARROLLO LOCAL Y REGIONAL

PROGRAMA DE: Diseño de Indumentaria IV

CÓDIGO: 217

HORAS DE CLASE				DOCENTE RESPONSABLE
TEÓRICAS		PRÁCTICAS		D.I. Gallego, Danna
p/semana	p/cuatrim.	p/semana	p/cuatrim.	DOCENTE COLABORADOR
4	64	2	32	D.I. Sorrivas, Juliana

**DESCRIPCIÓN:**

El Diseño es una disciplina que se basa en procesos experimentales, en los cuales se busca resolver diversas problemáticas teniendo en cuenta, además de su funcionalidad, el desarrollo de estéticas originales y novedosas. A diferencia de otro tipo de Diseño (como el industrial, o el gráfico por ejemplo) en el Diseño de indumentaria lo que tenemos en cuenta como estructura a la hora de pensar nuestra creación es el cuerpo.

La asignatura Diseño de Indumentaria IV se centrará en desarrollar con mayor exactitud los conceptos vistos en Diseño I, II y III. Se profundizará en los contenidos centrales de la asignatura, siendo estos: Idea rectora, Idea de partido, además de las composiciones de inspiración. El alumno podrá generar con facilidad las diversas metodologías de exploración del diseño realizando y desarrollando los contenidos aprendidos respecto de colección y línea.

Dentro de estos últimos, se profundizará en la correcta evolución de los recursos según la toma de partido, desarrollando los conceptos seleccionados en su idea rectora, buscando cohesión y un correcto proceso proyectual del diseño, generando nuevas y creativas ideas.

Se pretenderá asimilar el lenguaje visual como herramienta fundamental para la realización de la planificación de una colección. Además de la profundización de los conceptos de fusión de rubros, teniendo como objetivo principal el estudio del rubro Sastrería y Alta Costura.

**PROGRAMA SINTÉTICO:****Unidad I: Colección y Líneas.****Unidad II: Sastrería Industrial y Artesanal.****Unidad III: Alta Costura.****Unidad IV: Técnicas y bordado artesanal.**

Vigencia años:

2018

FACULTAD: DESARROLLO LOCAL Y REGIONAL

PROGRAMA DE: Diseño de Indumentaria IV

CÓDIGO: 217

**PROGRAMA ANALÍTICO:****Unidad I: Desarrollo de colección y líneas.**

- Definición de la idea rectora, la selección del tema. Su importancia y su análisis.
- Armado de colección como un conjunto de subsistemas.
- El lenguaje visual como herramienta fundamental para la realización de un producto de indumentaria.
- Planificación y gestión de una colección.

**Unidad II: Sastrería Industrial y Artesanal.**

- Análisis de siluetas y colores. Su desarrollo a través de la historia
- Materiales utilizados por el rubro, terminaciones y desarrollo de las prendas.
- Investigación y análisis de las diferencias de la Sastrería Artesanal y la Sastrería industrial.
- Análisis de la moldería.
- Investigación del rubro a través de los años y que es lo que pasa en la actualidad con el mismo.
- El Sastre como las manos y el alma de la Sastrería.

**Unidad III: Alta Costura.**

- Conceptos y definiciones.
- Historia y evolución en los años.
- Análisis de elementos particulares y textiles.
- Materialidad e innovaciones dentro del rubro.
- Análisis de la Alta Costura en la actualidad.

**Unidad IV: Técnicas y bordado artesanal.**

- Conceptos y definiciones.
- Desarrollo de las diversas técnicas.
- Relación de estas técnicas con el alta costura.

Vigencia años:

2018

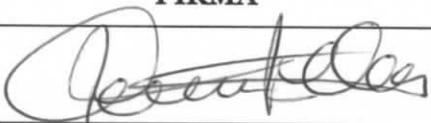
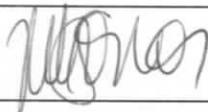
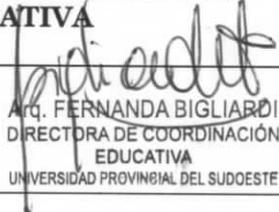
FACULTAD: DESARROLLO LOCAL Y REGIONAL

PROGRAMA DE: Diseño de Indumentaria IV

CÓDIGO: 217

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Connell, B.R., Jones, M., Mace, R., Mueller, J., Mullick, A., Ostroff, E., Sanford, J., Steinfeld, E., Story, M. y Vanderheiden, G. (1997). *Los principios del diseño universal*. The Center for Universal Design, NC StateUniversity.
- Ezinma M. (2014). *Diseño de moda Creatividad e Investigación*. Madrid, España. Ed: Promopress.
- Gertrud Lehnert. (2000) "*Historia de la moda del siglo XX*". Ed: Koneman.
- Lakiko F. et al. (2006). *MODA Una historia desde el siglo XVIII al siglo XX*. Barcelona, España. Ed: Taschen.
- Lucy Johnsrton. (2005) "*La moda del siglo XIX en detalle*". Ed: Gustavo Gili.
- Saltzman A. (2004). *El cuerpo diseñado, sobre la forma en el proyecto de la vestimenta*. Buenos Aires, Argentina. Ed: Paidós.

<b>DOCENTE RESPONSABLE</b>	<b>FIRMA</b>
D.I. Gallego, Danna	
<b>DOCENTE COLABORADOR</b>	<b>FIRMA</b>
D.I. Sorrivas, Juliana	
<b>VISADO</b>	
<b>DECANO DE FACULTAD</b>	<b>SECRETARIO GENERAL ACADÉMICO/ DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN EDUCATIVA</b>
 Lic. JULIANA TOMASSINI DECANA FACULTAD DE DESARROLLO LOCAL Y REGIONAL Universidad Provincial del Sudoeste	 Arq. FERNANDA BIGLIARDI DIRECTORA DE COORDINACIÓN EDUCATIVA UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDOESTE
<b>FECHA:</b>	<b>RESOLUCION:</b>
	<b>FECHA:</b>

Vigencia años:

2018



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

**Hoja Adicional de Firmas  
Anexo de Firma Conjunta**

**Número:**

**Referencia:** Anexo Programa Diseño de Indumentaria IV

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.