



BAHÍA BLANCA, 13 MAR 2018

VISTO el Asunto N° 1371/15 por el que la Decana de la Facultad de Desarrollo Local y Regional eleva la propuesta de modificación del Programa de la materia "Morfología Básica" (cód. 198), y;

CONSIDERANDO:

Que el Programa mencionado en el Visto fue aprobado oportunamente mediante ORD CD DLR N° 1119/15 y modificado por RES CD DLR N° 49/16;

Que las docentes responsable y colaboradora, DI. Danna GALLEGO y DI. Cecilia SALGUEIRO, respectivamente, han elevado una propuesta de reestructuración de los contenidos y de las unidades del Programa mencionado en el Visto;

Que no existen objeciones que realizar sobre la propuesta presenta por las docentes del Programa propuesto;

Que el presente Asunto ha sido tratado y aprobado en la sesión de Consejo Directivo del día 13 de marzo de 2018;

Que por las atribuciones conferidas por el artículo 66º del Estatuto de la UPSO le corresponde a este Consejo Directivo dictar el correspondiente Acto Administrativo;

Por ello,

**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD
DE DESARROLLO LOCAL Y REGIONAL
RESUELVE**

ARTICULO 1º Aprobar la reestructuración de contenidos y de las unidades del Programa de la asignatura "Morfología Básica" (cód. 198) realizados por las docentes responsable y colaboradora del mismo, DI. Danna GALLEG0 y DI. Cecilia SALGUEIRO, según la versión que se agrega y forma parte de la presente.

ARTICULO 2º Registrar. Comunicar a la Secretaría General Académica. Cumplido, archivar.

RESOLUCIÓN CD DLR Nº 41/18



Lic. JULIANA TOMASSINI
DECANA
FACULTAD DE DESARROLLO LOCAL Y REGIONAL
Universidad Provincial del Surco



Aprobada por el C. D. de la Facultad <u>de Desarrollo</u> <u>Local y Regional</u> en la sesión del <u>13/03/18</u>	 Mg. LORENA S. BEIER SECRETARIA DEL CONSEJO DIRECTIVO FACULTAD DE DESARROLLO LOCAL Y REGIONAL UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SURCO
---	---

FACULTAD: DESARROLLO LOCAL Y REGIONAL

PROGRAMA DE: Morfología Básica

CD DLR

41

CÓDIGO: 198

HORAS DE CLASE				DOCENTE RESPONSABLE
TEÓRICAS		PRÁCTICAS		D.I. Gallego, Danna
p/semana	p/cuatrim.	p/semana	p/cuatrim.	DOCENTE COLABORADOR
4	64	2	32	D.I. Salgueiro, Cecilia

DESCRIPCIÓN:

"El Diseño es un proceso de creación visual con un propósito. Es la mejor expresión de la esencia de algo". (Wicius Wong)

Es el proceso que realiza el diseñador para conocer las formas, comprender sus posibilidades y limitaciones, y organizarlas en función de determinadas necesidades.

Durante el cursado de la materia se explorará la esencia de las formas. Se analizarán los sistemas que se pueden desarrollar en ellas, las pautas que rigen y dan sentido a su interpretación. Se trabajará en el análisis de las formas dentro del espacio 2D y 3D. Formas que a través de pautas y metapautas generan objetos que se definen dentro de un contexto temporal-cultural, en propuestas formales de carácter conceptual.

Se estudiará a la geometría como una dimensión abstracta de la realidad y a la vez como herramienta organizadora para la producción de sentido.

Como soporte metodológico del diseño se proyectará a partir de operaciones analíticas y sintéticas, descompositivas y compositivas, aleatorias y sistemáticas.

La materia se desarrollará con una metodología de trabajo en formato taller, a través de los ejercicios cuyo objetivo será que los alumnos incorporen herramientas de análisis que les sean útiles en su proceso de abstracción, previo al proceso de creación.

PROGRAMA SINTÉTICO:

Unidad I: Elementos Constitutivos de la forma. Diseño Bidimensional. Operaciones formales. Concepto de Trama bidimensional.

Unidad II: Elementos Constructivos de la forma. De la bidimensionalidad a la tridimensionalidad.

Unidad III: Diseño Tridimensional. Cuerpos Geométricos. Interrelación de la forma.

Unidad IV: Elementos de Relación. La forma y su relación con el espacio. Percepción de la forma. Propiedades visuales de la forma.

Unidad V: Operaciones sintácticas de la forma. Organizaciones formales. Trama tridimensional.

Vigencia años: 2018

PROGRAMA ANALÍTICO:

Unidad I: Elementos Constitutivos de la forma. Diseño Bidimensional. Operaciones formales.
Concepto de Trama bidimensional.

- Introducción a la forma. Punto, línea, plano, volumen.
- Operaciones formales en el plano: repetición, reflexión, rotación, traslación, gradación.
- Módulo y trama bidimensional.
- Fondo y figura. Contraste en la composición.
- Equilibrio, tensión, nivelación, aguzamiento.
- Preferencias espaciales de la visión: atracción, agrupamiento, positivo, negativo.

Unidad II: Elementos Constructivos de la forma. De la bidimensionalidad a la tridimensionalidad.

- Pasaje de la dimensionalidad a la tridimensionalidad.
- Vértice, arista, cara. Forma y Figura.
- Líneas enlazadas en el espacio.
- Estructura lineal.
- Estructura de planos seriados.

Unidad III: Diseño Tridimensional. Cuerpos Geométricos. Interrelación de la forma.

- Direcciones primarias.
- Perfiles Básicos. Sólidos básicos. Sólidos Platónicos. Sólidos de Arquímedes.
- Poliedros conjugados, cóncavos y convexos.
- Interrelación de la forma: distanciamiento, toque, superposición, penetración, unión, sustracción, intersección, coincidencia.

Unidad IV: Elementos de Relación. La forma y su relación con el espacio. Percepción de la forma. Propiedades visuales de la forma.

- Relación con el espacio: posición, dirección, espacio, orientación.
- Percepción de la forma: equilibrio simétrico y asimétrico, gravedad o inercia visual.
- Dipolos.
- Articulación de elementos morfológicos: contorno, tamaño, material, color, textura.

Unidad V: Operaciones sintácticas de la forma. Organizaciones formales. Trama tridimensional.

- Transformación dimensional, sustractiva, aditiva.
- Articulación, Encuentro, Ordenamiento y Organización de la forma.
- Trama tridimensional. Módulo, submódulo y supermódulo.

BIBLIOGRAFÍA

- Bateson, Gregory. (1993). *Espíritu y Naturaleza*. Barcelona, España: Ed Amorrortu.
- Droste, Magdalena. (2006). *Bauhaus*. Barcelona, España: Ed Taschen.
- Kandinsky, Wassily. (1993). *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona, España: Ed. Labor.
- Schattschneider, Doris. (2013). *Escher, M.C. Calidociclos*. Barcelona, España: Ed Tashen.
- Wong, Wicius. (2011). *Fundamentos del Diseño*. Barcelona, España: Gustavo Gili S.A.
- Wong, Wicius. (1992). *Principios del diseño en color*. Barcelona, España: Gustavo Gili S.A.

DOCENTE RESPONSABLE**FIRMA**

D.I. Gallego, Danna

DOCENTE COLABORADOR**FIRMA**

D.I. Salgueiro, Cecilia

VISADO**DECANO DE FACULTAD****SECRETARIO GENERAL ACADÉMICO /
DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN
EDUCATIVA**Lic. JULIANA TOMASSINI
DECANA
FACULTAD DE DESARROLLO LOCAL Y REGIONAL
Universidad Provincial del SudoesteArq. FERNANDA BIGLIARDI
DIRECTORA DE COORDINACIÓN
EDUCATIVA
UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDOESTE**FECHA:**

13-03-2018

RESOLUCIÓN:

CD DLR N° 41/18

FECHA:**Vigencia años:**

2018