



BAHÍA BLANCA, 03 AGO 2017

VISTO el Asunto N° 64/17 por el que la Decana de la Facultad de la Micro, Pequeña y Mediana Empresa eleva la propuesta de los docentes Lic. Mauricio Ariel PERIN y Téc. Leandro DE SIMÓN, de actualizar el Programa de la asignatura "Dirección de Fotografía" (Cód. 308), y;

CONSIDERANDO:

Que por medio de la Resolución CSU N° 162/17 se aprobó el traspaso de la Facultad de Desarrollo Local y Regional a esta Facultad de la Tecnicatura Universitaria en Emprendimientos Audiovisuales y de la Diplomatura Universitaria en Técnicas Audiovisuales, entre otras carreras, a partir de las designaciones del segundo cuatrimestre de 2017;

Que por ello corresponde que los programas de las asignaturas de dichas carreras sean actualizados para esta Facultad, de ahora en más cabecera;

Que el Docente PERIN ha realizado la actualización del Programa de la materia mencionada en el Visto, con la colaboración del docente DE SIMÓN, conforme a lo exigido por la normativa pertinente para el caso;

Que no existen objeciones que realizar sobre los contenidos del Programa propuesto;

Que el presente Asunto ha sido tratado y aprobado en la sesión del día 03 de agosto de 2017;

Que por las atribuciones conferidas por el Artículo 66º inciso h) del Estatuto Académico de la UPSO le corresponde a este Consejo Directivo dictar el correspondiente Acto Administrativo;

Por ello;

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE
LA MICRO, PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º Aprobar la actualización del Programa de la materia "Dirección de Fotografía" (Cód. 308), que se agrega y forma parte de la presente.

ARTÍCULO 2º Registrar. Comunicar a Rectorado y a la Secretaría General Académica a sus efectos. Cumplido, archivar.

RESOLUCIÓN CD MPM Nº 246/17


Dra. ADRIANA PEZZUTTI
DECANA
FACULTAD DE LA MICRO
PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA
UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDESTE

Aprobada por el C.D. de la Facultad de la Micro, Pequeña y Mediana Empresa en la sesión del 02/08/17	 Lic. ALEXIA POSTEMSKY SECRETARIA DEL CONSEJO DIRECTIVO DE LA MICRO, PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDESTE
---	--

--- Registrada como RES C.D. MPM Nº 246 / 17

FACULTAD: de la Micro, Pequeña y Mediana Empresa

PROGRAMA DE: DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

CÓDIGO: 308

HORAS DE CLASE				PROFESOR RESPONSABLE
TEÓRICAS		PRÁCTICAS		Lic. Mauricio Ariel PERIN
p/semana	p/cuatrim.	p/semana	p/cuatrim.	DOCENTE COLABORADOR
4	64	2	32	Téc. Leandro Agustin DE SIMON

DESCRIPCIÓN:

Manejo técnico de las herramientas necesarias para la obtención de la imagen deseada.

¿Cómo lo logro llevar a la pantalla mi idea? Cámara, y composición.

Familiarizar a los alumnos con los elementos físicos de trabajo, su manipulación y funcionamiento.

Generar un vínculo entre el concepto mecánico de la herramienta y su resultante desde el punto de vista artístico.

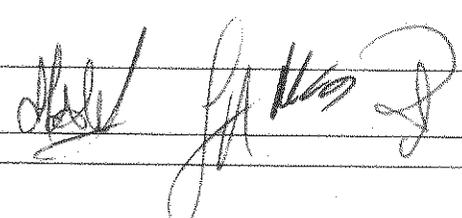
PROGRAMA SINTÉTICO:

UNIDAD TEMÁTICA I: Lenguaje Audiovisual

UNIDAD TEMÁTICA II: La cámara. SETUP

UNIDAD TEMÁTICA III: Medición

UNIDAD TEMÁTICA IV: Tipos de luz

Vigencia a partir del año:	2017	
----------------------------	------	---

FACULTAD: de la Micro, Pequeña y Mediana Empresa

N° 16

PROGRAMA DE: DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

CÓDIGO: 308

PROGRAMA ANALÍTICO:**UNIDAD TEMÁTICA I: Lenguaje Audiovisual**

- 1.1. Composición de imagen y regla de tercios. La proporción áurea y la regla de los tercios. Aplicación y adaptación a los formatos actuales. Balance de imagen, peso y parámetros a tener en cuenta para lograr una composición de imagen equilibrada.
- 1.2. Tipos de encuadre y planos. Visualización, recreación e implementación de los planos al lenguaje audiovisual. Funcionamiento y aplicación para cada caso.
- 1.3. Movimientos de cámara. Pan tilt y roll. Transición entre planos.
- 1.4. Plano secuencia. Utilidad del plano secuencia a la hora de contar una historia. Aplicación práctica, cuando utilizarlo.
- 1.5. Figura y fondo. Marco, espacio positivo y espacio negativo.

UNIDAD TEMÁTICA II: La cámara. SETUP

- 2.1 Shutter speed. Lenguaje fotográfico y lenguaje cinematográfico. Motion Blur. El Sutter como herramienta de manejo de luz// El Sutter como herramienta estética.
- 2.2 Objetivos y Profundidad de campo: Tipos de objetivos y sus principales funciones. Angulares, normales y teleobjetivos. Escalas de luminosidad de diafragma. La variación de la profundidad de campo como herramienta estética. Diferencia entre los objetivos de cine y los fotográficos.
- 2.3 Sensibilidad.(ISO ASA). Rango dinámico, definición de altas, medias y bajas luces. Cantidad de pasos de rango dinámico de una cámara. Prueba de cámara y utilidad del concepto. La utilización de filtros de densidad neutra como complemento a las altas sensibilidades nativas actuales.
- 2.4 Temperatura color: Temperatura color cámara y temperatura color luz. Dominante de color. Correctores de color, full CTO, 1/4 CTO, 1/2 CTO, 3/4 CTO aplicación y usos. La manipulación de la temperatura de color con fines estéticos y con fines técnicos. Corrección de color por software

UNIDAD TEMÁTICA III: Medición

- 3.1. Fotómetro, falso color, vectorscopio, zebra, forma de onda, histograma, peaking
- 3.2. Herramientas de medición a la hora de realizar una composición. Análisis en Sony Vegas o Adobe On location de trabajos filmados en otras instancias de la carrera.
- 3.3. Revisión de niveles de colores. Utilización de pequeñas herramientas de corrección primaria y secundaria de color para igualar tomas a temperaturas color.

Vigencia a partir del año:

2017

CD MPM

346

UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDOESTE

FOLIO
Nº 17

3/4

FACULTAD: de la Micro, Pequeña y Mediana Empresa

PROGRAMA DE: DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

CÓDIGO: 308

UNIDAD TEMÁTICA IV: Tipos de luz

- 4.1. Tungsteno. Control de Dimer. Tubos. (Chequeo frente a cámara)
- 4.2. Led (Protocolo de comunicación dmx para control de luminarias)
- 4.3. Iluminación en exteriores. Palios. Espejos. Banderas
- 4.4. Esquemas básicos de iluminación
- 4.5. Interior Día. Interior Noche. Exterior día. Exterior Noche.

Vigencia a partir del año: 2017



UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDOESTE

FACULTAD: de la Micro, Pequeña y Mediana Empresa

PROGRAMA DE: DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

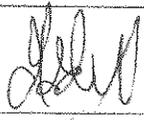
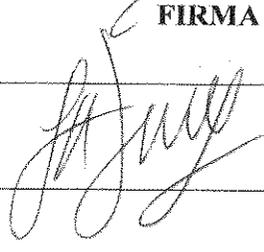
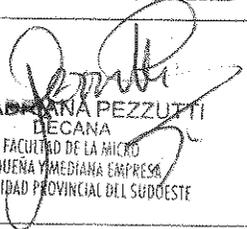
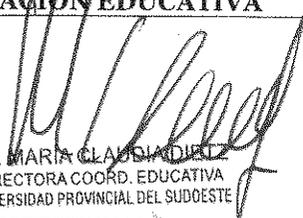
CÓDIGO: 308

BIBLIOGRAFÍA

- Blain, B. (1998). *Iluminación para cine y televisión*. Andoáin, España: Escuela cine y video.
- Koo (2010). *Guía de iniciación al video DSLR*. Recuperado el 14 de agosto de 2017, de <http://nofilmschool.com/dslr>
- Torres, J.I. (2012). *Manual de Técnica Fotografía*. Buenos Aires, Argentina: Universus.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Cooke (2012). *Cooke Lenses Depth of Field Tables*. Recuperado el 14 de agosto de 2017, de <https://www.cookeoptics.com/imgs/~dof-chart-link/cooke-cinematography-lens-depth-of-field-chart.pdf>
- Almendros, N. (1982). *Días de una cámara*. Barcelona, España: Seix Barral.

PROFESOR RESPONSABLE	FIRMA
Lic. Mauricio Ariel PERIN	
DOCENTE COLABORADOR	FIRMA
Téc. Leandro Agustín DE SIMON	
DECANO DE LA FACULTAD	SECRETARIO GENERAL ACADÉMICO/ DIRECTOR DE COORDINACIÓN EDUCATIVA
 Dra. ADRIANA PEZZUTTI DECANA FACULTAD DE LA MICRO PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDOESTE	 Lic. MARIA CLAUDIA DIETZ DIRECTORA COORD. EDUCATIVA UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDOESTE
RESOLUCIÓN CD MPM Nº: 246/17	FECHA: 03/08/2017

Vigencia a partir del año:	2017
-----------------------------------	------