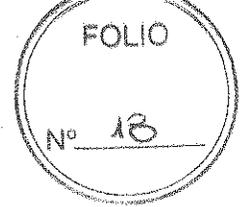




CD MPM 247

Universidad Provincial del Sudoeste
Consejo Directivo



BAHÍA BLANCA, 03 AGO 2017

VISTO el Asunto MPM N° 66/17 por el que la Decana de la Facultad de la Micro, Pequeña y Mediana Empresa eleva la propuesta de los docentes Lic. Mauricio Ariel PERIN y Sr. Juan Ignacio CERANA, de actualizar el Programa de la asignatura "Diseño de Sonido" (Cód. 307),
Y;

CONSIDERANDO:

Que por medio de la Resolución CSU N° 162/17 se aprobó el traspaso de la Facultad de Desarrollo Local y Regional a esta Facultad de la Tecnicatura Universitaria en Emprendimientos Audiovisuales y de la Diplomatura Universitaria en Técnicas Audiovisuales, entre otras carreras, a partir de las designaciones del segundo cuatrimestre de 2017;

Que por ello corresponde que los programas de las asignaturas que dichas carreras sean actualizados por esta Facultad, de ahora en más cabecera;

Que el Docente PERIN ha realizado la actualización del Programa de la materia mencionada en el Visto, con la colaboración del docente CERANA, conforme a lo exigido por la normativa pertinente para el caso;

Que no existen objeciones que realizar sobre los contenidos del Programa propuesto;

Que el presente Asunto ha sido tratado y aprobado en la sesión del día 03 de agosto de 2017;

Que por las atribuciones conferidas por el Artículo 66º inciso h) del Estatuto Académico de la UPSO le corresponde a este Consejo Directivo dictar el correspondiente Acto Administrativo;

Por ello;

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE
LA MICRO, PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º Aprobar la actualización del Programa de la materia "Diseño de Sonido" (Cód. 307), que se agrega y forma parte de la presente.

ARTÍCULO 2º Registrar. Comunicar a Rectorado y a la Secretaría General Académica a sus efectos. Cumplido, archivar.

RESOLUCIÓN CD MPM Nº 247/17


Dra. ADRIANA PEZZETTI
DECANA
FACULTAD DE LA MICRO
PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA
UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDOESTE

Aprobada por el C.D. de la Facultad de la Micro, Pequeña y Mediana Empresa en la sesión del 03/08/17	 Lic. ALEXIA POSTEMSKY SECRETARIA DEL CONSEJO DIRECTIVO DE LA MICRO, PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDOESTE
---	---

-- Registrada como RES C.D. MPM Nº 247/17
--

FACULTAD: de la Micro, Pequeña y Mediana Empresa

PROGRAMA DE: DISEÑO DE SONIDO

CÓDIGO: 307

HORAS DE CLASE				PROFESOR RESPONSABLE
TEÓRICAS		PRÁCTICAS		Lic. Mauricio Ariel PERIN
p/semana	p/cuatrim.	p/semana	p/cuatrim.	DOCENTE COLABORADOR
4	64	2	32	Juan Ignacio CERANA

DESCRIPCIÓN:

El lenguaje audiovisual trabaja con las complementaciones estéticas, expresivas e informativas entre las imágenes visuales y los sonidos. Por esto que se hace imprescindible para los estudiantes, como parte del proceso de aprendizaje audiovisual, poder conocer y utilizar los dispositivos técnicos electrónicos (digitales y analógicos) que permiten el registro y procesamiento sonoro. A su vez, resulta necesario poder conocer los principios acústicos y psicoacústicos así como al sonido como signo para poder aplicar creativamente su uso en diversas producciones audiovisuales.

Se espera que en el transcurso de la cátedra los estudiantes logren:

- Colaborar en el desarrollo de producciones en el sector audiovisual, desde el área de Sonido
- Participar en el diseño de productos multimediales utilizando creativamente el lenguaje sonoro.
- Aplicar tecnologías que posibiliten la realización de piezas comunicativas sonoras.
- Seleccionar y operar adecuadamente equipos de grabación y edición de sonido.

PROGRAMA SINTÉTICO:

UNIDAD TEMÁTICA I: Introducción al sonido

UNIDAD TEMÁTICA II: Registro sonoro, edición y procesamiento digital

UNIDAD TEMÁTICA III: Lenguaje y diseño sonoro para cine y audiovisuales

Vigencia a partir del año: 2017

FACULTAD: de la Micro, Pequeña y Mediana Empresa

PROGRAMA DE: DISEÑO DE SONIDO

CÓDIGO: 307

PROGRAMA ANALÍTICO:

UNIDAD TEMÁTICA I: Introducción al sonido

Sonido. Dimensión Física, Fisiológica, Psicológica y Semiótica. Tecnología. Conceptos de Acústica y Psicoacústica. Fuente-Medio-Receptor. Movimiento: Oscilación. Vibración. Forma de Onda. Movimientos Simples y Complejos. Sinusoide. Frecuencia. Amplitud. Ciclo. Período. Longitud de Onda. Fase. Envolvente. ADSR. Espectro. Armónico e Inarmónico. Propagación. Aparato Auditivo. El Oído Humano. Electroacústica. La señal de audio. Representaciones de la señal: Forma de Onda, Análisis Espectral, Sonograma. Percepción auditiva. Parámetros del sonido: Intensidad. Altura. Duración. Timbre. Ritmo. Localización. Densidad cronométrica. Tonicidad. El papel del sonido en el audiovisual. La separación operativa del sonido en el cine: Habla, ambiente, música, ruidos y efectos especiales

UNIDAD TEMÁTICA II: Registro sonoro, edición y procesamiento digital

A) Registro de sonido.

Cadena electroacústica. Elementos. Transductores. Altavoces. Amplificador. Micrófonos: Tipos, características. Patrones Polares. Técnicas y configuraciones. Pre-amplificación. Consola-Mezcladora: Uso y funciones. Audio Analógico y digital. Sistemas de grabación digitales y analógicos. Hardware de audio analógico. Interconexión de Audio. Cables (utilización, características, tipos de conectores). Señales balanceadas y desbalanceadas. Conceptos de: Impedancia, Voltaje, etc. Audio Digital: Muestreo (Sampling). Bit Depth. ADC y DAC. Interfaces de sonido. Soportes digitales. Disco duro. Tarjetas de memoria. CD. DVD. Blue Ray. Características. Codificación y almacenamiento de la señal digital. Formatos de archivo típicos. Métodos de compresión de audio digital. WAV. BWF. AIFF. mp3.

B) Sonido para Audiovisuales.

El equipo de trabajo del sonidista. Analogía con el registro de imagen. Trabajo en el set: sonido directo. Grabación de diálogos, ambientes, ruidos. Equipo portátil de rodaje. Registro sonoro en videocámaras digitales. Sistemas Mono, Estéreo, Multicanal. Sistemas de sonido Surround cinematográfico. Dolby.

C) Procesamiento digital.

Edición digital. Software de Edición y Grabación. Multipistas. Soundforge. Audacity. Vegas. Audition. Procesos digitales: Ecualización. Ecualizadores gráficos y paramétricos. Filtros. Reverb. Delay. Pitch. Reducción de ruidos. Espacialización y Localización. Efecto Doppler. Procesos dinámicos: Compresor, Limitador, Expansor y Noise Gate. Nivelado de diálogos. Sincronización. Conceptos de Mezcla.

Vigencia a partir del año:

2017

FACULTAD: de la Micro, Pequeña y Mediana Empresa

PROGRAMA DE: DISEÑO DE SONIDO

CÓDIGO: 307

UNIDAD TEMÁTICA III: Lenguaje y diseño sonoro para cine y audiovisuales

Armado de bandas. Diseño de ambientes, efectos. Foley/Sonorización. Doblaje. La separación operativa del sonido: Habla, ambiente, música, ruidos y efectos especiales. El oficio del diseñador de sonido: prácticas y métodos. Pre-producción, Grabación, Post-producción. El trabajo en equipo. El guión como primera herramienta de diseño de sonido. El sonido como elemento narrativo y dramático. El lenguaje sonoro y el montaje audiovisual. La importancia de las formas de enlace y las transiciones. La música en el audiovisual. Aspecto expresivo, referencial, formal. La utilización del sonido y música en los géneros cinematográficos. Criterios estéticos y narrativos. Tres tipos de escuchas: causal, semántica y reducida.

Vigencia a partir del año:

2017

[Handwritten signature]

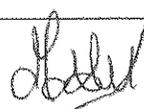
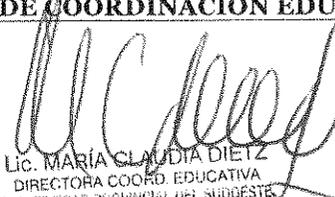
FACULTAD: de la Micro, Pequeña y Mediana Empresa

PROGRAMA DE: DISEÑO DE SONIDO

CÓDIGO: 307

BIBLIOGRAFÍA

- Abbate, C. (2014). *Cómo hacer el sonido de una película*. Buenos Aires, Argentina: Librería-INCAA.
- Chion, M., & González, E. F. (1999). *El sonido: música, cine, literatura*. Barcelona, España: Paidós.
- Murch, W. (2005). *Entre la saturación y el silencio*. Recuperado el 15 de agosto de 2017, de <http://www.filmsound.org/>
- Tim, M., & Francis, R. U. M. S. E. Y. (2002). *Introducción al sonido y la grabación*. España: IORTV.
- Saitta, C. (2002). *La banda sonora: apuntes para el diseño de la banda sonora en los lenguajes audiovisuales*. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires.
- Sozio, J. Á. (2001). "Yo oigo, tú oyes, él oye... una investigación acerca de las definiciones de sonido". *Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical*, 1(2).

PROFESOR RESPONSABLE	FIRMA
Lic. Mauricio Ariel PERIN	
DOCENTE COLABORADOR	FIRMA
Juan Ignacio CERANA	
DECANO DE LA FACULTAD	SECRETARIO GENERAL ACADÉMICO/ DIRECTOR DE COORDINACIÓN EDUCATIVA
 Dra. ADRIANA BESSOLOTTI DECANA FACULTAD DE LA MICRO, PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUDOESTE	 Lic. MARÍA CLAUDIA DIETZ DIRECTORA COORD. EDUCATIVA UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDOESTE
RESOLUCIÓN CD MPM Nº: 247/17	FECHA: 03/08/2017

Vigencia a partir del año:

2017