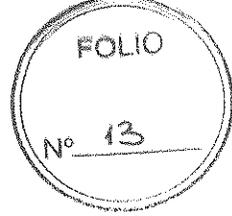




CD MPM 244

Universidad Provincial del Sudoeste  
Consejo Directivo



BAHÍA BLANCA, 03 AGO 2017

VISTO el Asunto MPM N° 62/17 por el que la Decana de la Facultad de la Micro, Pequeña y Mediana Empresa eleva la propuesta de los docentes Lic. Mauricio Ariel PERIN y Téc. Andrés Manuel POMBO, de actualizar el Programa de la asignatura "Edición Audiovisual" (Cód. 305), y;

**CONSIDERANDO:**

Que por medio de la Resolución CSU N° 162/17 se aprobó el traspaso de la Facultad de Desarrollo Local y Regional a esta Facultad, de la Tecnicatura Universitaria en Emprendimientos Audiovisuales y de la Diplomatura Universitaria en Técnicas Audiovisuales, entre otras carreras, a partir de las designaciones del segundo cuatrimestre de 2017;

Que por ello corresponde que los programas de las asignaturas de dichas carreras sean actualizados por esta Facultad, de ahora en más cabecera;

Que el docente PERIN ha realizado la actualización del Programa de la materia mencionada en el Visto, con la colaboración del docente POMBO, conforme a lo exigido por la normativa pertinente para el caso;

Que no existen objeciones que realizar sobre los contenidos del Programa propuesto;

Que el presente Asunto ha sido tratado y aprobado en la sesión del día 03 de agosto de 2017;

Que por las atribuciones conferidas por el Artículo 66º inciso h) del Estatuto Académico de la UPSO le corresponde a este Consejo Directivo dictar el correspondiente Acto Administrativo;

Por ello;

**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE  
LA MICRO, PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA**

**RESUELVE:**

ARTÍCULO 1º Aprobar la actualización del Programa de la materia "Edición Audiovisual" (Cód. 305), que se agrega y forma parte de la presente.

ARTÍCULO 2º Registrar. Comunicar a Rectorado y a la Secretaría General Académica a sus efectos. Cumplido, archivar.

**RESOLUCIÓN CD MPM Nº 244/17**

  
Dra. **ADRIANA PEZZOTTI**  
DECANA  
FACULTAD DE LA MICRO  
PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA  
UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDESTE

Aprobada por el C.D. de la Facultad de la Micro, Pequeña y Mediana Empresa en la sesión del 03/08/17	 Lic. <b>ALEXIA POSTEMSKY</b> SECRETARÍA DEL CONSEJO DIRECTIVO DE LA MICRO, PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDESTE
---	---

--- Registrada como RES C.D. MPM Nº 244 / 17
---

**UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDOESTE**

**FACULTAD: de la Micro, Pequeña y Mediana Empresa**

**PROGRAMA DE: EDICION AUDIOVISUAL**

**CÓDIGO: 305**

HORAS DE CLASE				PROFESOR RESPONSABLE
TEÓRICAS		PRÁCTICAS		Lic. Mauricio Ariel PERIN
p/semana	p/cuatrim.	p/semana	p/cuatrim.	DOCENTE COLABORADOR
4	64	2	32	Téc. Andrés Manuel POMBO

**DESCRIPCIÓN:**

Acercar a los alumnos a la práctica de distintas técnicas de montaje audiovisual para impulsarlos a la experiencia de resolver las dificultades técnicas y artísticas de la realización audiovisual.

Tras el cursado de la asignatura los estudiantes estarán en condiciones de:

- Conocer y comprender el lenguaje audiovisual en su carácter narrativo.
- Conocer e identificar las herramientas y recursos para aplicar al montaje de una obra Audiovisual.
- Comprender las etapas de trabajo de una realización audiovisual.
- Poder exponer, defender y sostener los recursos aplicados con los fundamentos necesarios ante el interlocutor que lo requiera.
- Conocer técnicamente los formatos de video digital.
- Utilizar software para la edición y postproducción de video digital.
- Comprender y utilizar técnicas de montaje audiovisual.

**PROGRAMA SINTÉTICO:**

**UNIDAD TEMÁTICA I:** Introducción a la producción audiovisual.

**UNIDAD TEMÁTICA II:** Lenguaje audiovisual

**UNIDAD TEMÁTICA III:** Fundamentos del montaje

Vigencia a partir del año:

2017

UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDOESTE

FACULTAD: de la Micro, Pequeña y Mediana Empresa

PROGRAMA DE: EDICION AUDIOVISUAL

CÓDIGO: 305

**PROGRAMA ANALÍTICO:**

**UNIDAD TEMÁTICA I: Introducción a la producción audiovisual.**

Introducción a la producción audiovisual. ¿Qué es la edición? Realización. Conceptos fundamentales del Video Digital. Preproducción / Producción / Postproducción. Montaje. La moviola. Edición lineal / no lineal. Edición on-line / off-line. Introducción al video digital. Formatos de Video. Video Analógico / Video Digital

**UNIDAD TEMÁTICA II: Lenguaje audiovisual**

Toma, plano, cuadro y composición. Unidades del relato. Tipología de planos. Valor expresivo. Angulaciones y tipo de cámara. El tiempo filmico. El uso de tamaños de planos. La diferencia significativa en los ángulos. La repetición de planos. El uso del eje de dirección y acción. El lugar del personaje en cuadro. Ensamble de una secuencia de diálogos. Los movimientos de cámara necesarios y superfluos. Movimientos de cámara, cambio de zona o trayectorias y zona de cuadro. El tiempo como factor de corte. El "tempo dramático". Elipsis, Resumen, Orden, Duración y Frecuencia.

**UNIDAD TEMÁTICA III: Fundamentos del montaje**

Montaje/Edición como organización del material para encontrar una estructura dramática. Principio de la división de una escena en planos. El por qué de su elección. El corte gobernado por la función narrativa. El movimiento de los sujetos u objetos como factor de corte. Las tomas de pulsación constante y movimiento progresivo. El uso del movimiento para resolver problemas. Teorías clásicas del montaje: Kulechov, Griffith y Pudovkin, Eisenstein (el montaje intelectual, la yuxtaposición, la asociación, la colisión). Diferencia entre planos con evolución dramática y planos fijos. La Banda Sonora en función a un film. La subordinación del corte a la música, Leitmotiv. Elipsis y enlaces con analogías. La percepción del espectador.

Vigencia a partir del año:

2017

CD MPM 244

FOLIO 313  
Nº 16

UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDOESTE

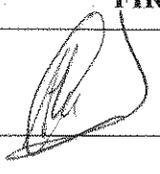
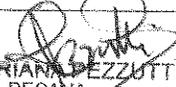
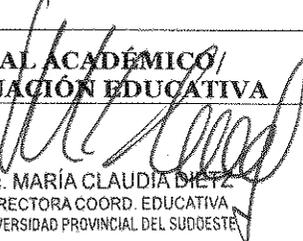
FACULTAD: de la Micro, Pequeña y Mediana Empresa

PROGRAMA DE: EDICION AUDIOVISUAL

CÓDIGO: 305

**BIBLIOGRAFÍA**

- Andrew, J. D., Thevenet, H. A., & i Ramió, J. R. (1978). *Las principales teorías cinematográficas*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Aumont, J., MARIE, M. (2006). *Diccionario teórico y crítico del Cine*. Buenos aires, Argentina: La Marca.
- Casetti, F., & Di Chio, F. (1991). *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós.
- Aumont, J., Bergala, A., Marie, M., & Marc, V. (1985). *Estética del cine: espacio filmico, montaje, narración, lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- Marcel, M. (2002). *El lenguaje del cine*. Barcelona, España: Gedisa.
- Sánchez, R. C. (1994). *Montaje cinematográfico: arte de movimiento*. Argentina: Unam.
- Thompson, R. (2001). *Manual De Montaje Cinematográfico*. Madrid, España: Plot.
- Eisenstein, S. M. (1999). *La forma del cine*. España: Siglo XXI.

<b>PROFESOR RESPONSABLE</b>	<b>FIRMA</b>
Lic. Mauricio Ariel PERIN	
<b>DOCENTE COLABORADOR</b>	<b>FIRMA</b>
Téc. Andrés Manuel POMBO	
<b>DECANO DE LA FACULTAD</b>	<b>SECRETARIO GENERAL ACADÉMICO/ DIRECTOR DE COORDINACIÓN EDUCATIVA</b>
 Lic. ADRIANA PEZZOTTI DECANA FACULTAD DE LA MICRO PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDOESTE	 Lic. MARÍA CLAUDIA DIETZ DIRECTORA COORD. EDUCATIVA UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDOESTE
<b>RESOLUCIÓN CD MPM Nº:</b> 244/17	<b>FECHA:</b> 03/08/2017
<b>Vigencia a partir del año:</b> 2017	