



VISTO el Asunto N° 1358/15 por el que la Decana de la Facultad de la Micro, Pequeña y Mediana Empresa eleva la propuesta de los docentes Lic. Arturo Damiano SHEPHERD y Dra. Mariela Elizabeth RÍGANO, del Programa de la asignatura "Oratoria" (Cód. 254), y;

CONSIDERANDO

Que el Profesor SHEPHERD ha elaborado el Programa de la materia mencionada en el Visto, con la colaboración de la Profesora RÍGANO, conforme a lo exigido por la normativa pertinente para el caso;

Que no existen objeciones que realizar sobre los contenidos del Programa propuesto;

Que el presente Asunto ha sido tratado y aprobado en la sesión del día 30 de abril de 2015;

Que por las atribuciones conferidas por el Artículo 66° inciso h) del Estatuto Académico de la UPSO le corresponde a este Consejo Directivo dictar el correspondiente Acto Administrativo;


Por ello;


**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD
DE LA MICRO, PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA**

ORDENA:


ARTICULO 1° Aprobar el Programa de la materia "Oratoria" (Cód. 254), que se agrega y forma parte de la presente.

ARTICULO 2° Registrar. Pasar copia de la presente a Rectorado y a la Secretaría Académica a sus efectos. Cumplido, archivar.


Dra. ADRIANA PEZUTTI
DECANA
FACULTAD DE LA MICRO,
PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA
UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDOESTE

Aprobada por el C.D. de la Facultad de la Micro, Pequeña y Mediana Empresa en la sesión de 30/04/15	 Lic. ALEXIA POSTEMSKY SECRETARIA DEL CONSEJO DIRECTIVO DE LA MICRO, PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDOESTE
--	---

— Registrada como ORD. C.D.
MPM N° 1344 / 15



UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDOESTE



FACULTAD: Micro, Pequeña y Mediana Empresa

PROGRAMA DE: **Oratoria**

CÓDIGO: 254

HORAS DE CLASE				PROFESOR RESPONSABLE
TEÓRICAS		PRÁCTICAS		
p/semana	p/cuatrim.	p/semana	p/cuatrim.	Lic. Arturo Damiano SHEPHERD
1	16	2	32	Docente colaborador
				Dra. Mariela Elizabeth RIGANO

DESCRIPCIÓN:

Este espacio busca revalorizar el uso de la palabra oral, facilitar una técnica eficaz para hablar ante público, ampliar las competencias orales de los alumnos, destinadas al mejor desempeño en presentaciones de trabajos, presentaciones de proyectos, presentación de ponencias y cualquier actividad que exija el desempeño oral.

PROGRAMA SINTÉTICO:

UNIDAD TEMÁTICA I: Encuadre teórico y elementos claves de la comunicación.

UNIDAD TEMATICA II: Elementos Paralingüísticos.

UNIDAD TEMATICA III: La construcción de imagen y el temor oratorio.

UNIDAD TEMATICA IV: Presentaciones públicas eficaces. La preparación. Los soportes textuales. Géneros discursivos.

Vigencia a partir del año:

2015

FACULTAD: Micro, Pequeña y Mediana Empresa

PROGRAMA DE: Oratoria

CÓDIGO: 254

PROGRAMA ANALÍTICO:

UNIDAD TEMÁTICA I: Encuadre teórico y elementos claves de la comunicación.

Comunicación Oral. El poder de la argumentación. Logos. Las distintas escuelas de oratoria. Enfoque social de la comunicación oral: las competencias lingüísticas. Conceptos claves de la comunicación: Diálogo, discusión, ambigüedad, la voz. Manejo de los tonos, los silencios y los matices. Entrenamiento oral. Reconocimiento de la propia voz: Vocalización, Dicción, Modulación. Manejo y carga del significado tonal. El silencio en la comunicación.

Práctica expresiva: se trabajarán los matices, tonos y silencios a partir de la lectura interpretativa de materiales varios (cuentos infantiles, poesía, noticias periodísticas, teatro, etc.). Se buscará que a partir de la creación de personajes o contenidos los participantes tomen conciencia de la participación de la voz y sus matices en la creación de sentido. Los materiales producidos por los participantes serán grabados y filmados para su reproducción y trabajo posterior.

UNIDAD TEMÁTICA II: Elementos Paralingüísticos.

La comunicación no-verbal: Cómo crear una buena impresión. El impacto visual: los gestos positivos/negativos. El lenguaje de la imagen personal: cómo te ves/ven. La postura. Territorio y contacto: contribución al significado. Expresiones faciales. La mirada. Rapport.

Trabajo en el aula: se trabajará con experimentación (adaptación de distintos experimentos para el trabajo con el significado corporal. Recurriremos a la filmación de estos materiales y de roll play para trabajar posteriormente los distintos aportes que hace el cuerpo y el manejo del espacio en la construcción de sentidos.

UNIDAD TEMÁTICA III: La construcción de imagen y el temor oratorio.

La teoría de la imagen. Elementos claves de la construcción discursiva de la imagen. La actuación en público: la vida como un teatro (teoría de Goffman).

Asumir el control. Temor a exponer. Miedo a hablar en público: La relajación. La motivación. Ejercicios de relajación y respiración.

Muletillas, elementos disruptivos en el mensaje. Puesta en escena del orador. El manejo de las crisis. Los medios a su servicio: estrategias verbales y no verbales.

Vigencia a partir
del año:

2015

UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDOESTE

3/4
9

FACULTAD: Micro, Pequeña y Mediana Empresa

PROGRAMA DE: **Oratoria**

CÓDIGO: 254

UNIDAD TEMÁTICA IV: Presentaciones públicas eficaces. La preparación. Los soportes textuales. Géneros discursivos.

Comunicación masiva: entrenamiento.

Expresión en medios de comunicación: Entrevistas de diverso tipo. Interacción creativa. Simulación y análisis de entrevistas. Presentaciones públicas eficaces: Presentación Personal. Discurso. Mesa redonda. Foros. Congresos. Simposios. Filmación de las prácticas y análisis de los resultados. Apoyos de la performance. Los soportes visuales: los diagramas, las proyecciones, las diapositivas, video.

Vigencia a partir del año: 2015

UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDOESTE

FOLIO
4 / 4
Nº
AC

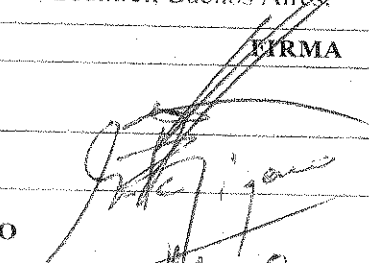
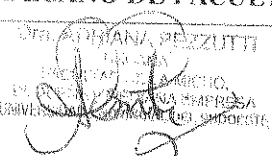
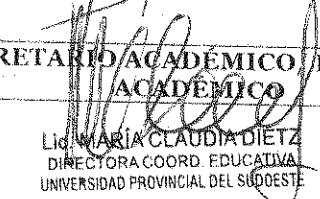
FACULTAD: Micro, Pequeña y Mediana Empresa

PROGRAMA DE: **Oratoria**

CÓDIGO: 254

BIBLIOGRAFÍA:

- Boal, Augusto; (2002) *Juegos para actores y no actores*, Alba, España
- Bronckart, Jean Paul; *Desarrollo del lenguaje y didácticas de las lenguas*, Miño y Dávila, Argentina
- Fritzen, Silvino José; (1988) *Ejercicios Prácticos de dinámicas de grupo*, vol I, Editora Vozes Ltd., Petropolis
- Glocer Fiorini, Leticia (comp.); (2008) *El cuerpo: Lenguajes y Silencios*, Lugar Editorial, APA, Buenos Aires
- Goffman, Erving; (2006) *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Amorrortu, Buenos Aires- Madrid
- Hudson, R. A.; (1981), *La sociolingüística*, Anagrama, Barcelona
- Knapp, Mark L.; (1994) *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*, Paidós, Buenos Aires
- Nieto Cordero, Isabel; (2006) *La voz de uso habitual y profesional*, <http://ebookbrowse.com/la-voz-de-uso-habitual-y-profesional-pdf-d218880200>
- Pérez Carmona, Gema; Cuidados de la Voz, *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*, 13, 2011, <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/indconte.aspx?d=5892&s=0&ind=253>
- Raíter, Alejandro; (2003) *Lenguaje y Sentido Común. Las bases para la formación del discurso dominante*, Editorial Biblos, Buenos Aires
- Sancor Seguros ART, Prevención en escuelas: Conservación y Cuidados de la Voz, http://www.preveninos.com/Files_Capacitacion/Cap_Doc_7.pdf
- Sauca i Balari, Andreu; (2000) Higiene Vocal, <http://www.e-logopedia.net/articulos/HIGIENE%20VOCAL.pdf>
- Telles Ribeiro, Branca y Pedro M. Garcez (orgs.); (2002) *Sociolingüística Interaccional*, Edições Loyola, Brasil
- Wolton, Dominique; (2007) *Pensar la Comunicación*, Prometeo, Edutref, Buenos Aires

PROFESORES RESPONSABLES	FIRMA
Lic. Arturo Damiano SHEPHERD	
Dra. Mariela Elizabeth RÍGANO	
VISADO	
DECANO DE FACULTAD	SECRETARIO ACADÉMICO / DIRECTOR ACADÉMICO
 MARIANA PEZZUTTI DECANA FACULTAD DE MICRO, PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDOESTE	 Lic. MARÍA CLAUDIA DIETZ DIRECTORA COORD. EDUCATIVA UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDOESTE
FECHA y ORDENANZA: 1341/15	FECHA: 30/04/15

Vigencia a partir del año:	2015
----------------------------	------