

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHIA BLANCA

3

DEPARTAMENTO DE DERECHO

PROGRAMA DE: INSTITUCIONES DEL DERECHO CODIGO: 1640

CARRERA DE: TECNICO UNIVERSITARIO EN EMPRENDIMIENTOS AUDIOVISUALES AREA N°:

HORAS DE CLASE				PROFESOR RESPONSABLE  (ver última hoja)
TEORICAS		PRACTICAS		
Por semana	Por	Por semana	Por	
6				

ASIGNATURAS CORRELATIVAS PRECEDENTES

APROBADAS	CURSADAS
Administración	ninguna

**DESCRIPCION:**

El programa contiene los fundamentos y lineamientos generales de la propiedad intelectual en el cual se incluye todo lo relacionado con los derechos de autor: objeto, sujetos involucrados, enajenación, contrato de edición, contrato de representación y sanciones por violación a la ley.  
Como complemento, y dada la orientación de la carrera, se incluye el estudio de sociedades autorales (ARGENTORES) y la ley de actividad cinematográfica y exhibición de videos para finalizar con el análisis de convenciones internacionales (uno genérico como el de Montevideo y otros específicos sobre actividad cinematográfica y artes audiovisuales).

**PROGRAMA SINTECO:**

- UNIDAD TEMÁTICA N° I: Derechos intelectuales.
- UNIDAD TEMÁTICA N° II: Ejercicio de los derechos.
- UNIDAD TEMÁTICA N° III: Contratos.
- UNIDAD TEMÁTICA N° IV: Registro y sanciones.
- UNIDAD TEMÁTICA N° V: Sociedades autorales.
- UNIDAD TEMÁTICA N° VI: Actividad cinematográfica y videos.
- UNIDAD TEMÁTICA N° VII: Convenciones internacionales.

VIGENCIA AÑOS	2003	2004	2005	2006		
---------------	------	------	------	------	--	--

  
 Comathi P.A.
   
 Comathi P.A.
   
 Zelba P.A.
   
 Romero P.A.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR  
BAHIA BLANCA

2  
3

DEPARTAMENTO DE DERECHO

PROGRAMA DE: INSTITUCIONES DEL DERECHO

CODIGO: 1640

CARRERA DE: TECNICO UNIVERSITARIO EN EMPRENDIMIENTOS AUDIOVISUALES

AREA N°:

**PROGRAMA ANALITICO:**

**UNIDAD TEMÁTICA N° I: DERECHOS INTELECTUALES.**

1. *Derecho de autor*: Introducción. Concepto. Finalidad. Particularidades. Ley 11.723 de propiedad intelectual.
2. *Objeto protegido (Ley 11.723)*: Concepto. Enumeración. Título. Jurisprudencia.
3. *Sujetos (Ley 11.723)*: Concepto. Obras cinematográficas. Jurisprudencia.

**UNIDAD TEMÁTICA N° II: EJERCICIO DE LOS DERECHOS.**

1. *Duración del derecho (Ley 11.723)*: Obras cinematográficas. Obras inéditas (Decretos 31.964/34 y 7.616/63).
2. *Contenido y limitación del derecho (Ley 11.723)*: Casos. Copia privada.
3. *Derechos de los herederos y derechohabientes (Ley 11.723)*.
4. *Enajenación de las obras (Ley 11.723)*.

**UNIDAD TEMÁTICA N° III: CONTRATOS.**

1. *Contrato de edición (Ley 11.723)*: Concepto. Objeto. Partes. Forma. Efectos. Requisitos. Casos. Derechos y obligaciones de las partes. Extinción. Jurisprudencia.
2. *Contrato de representación (Ley 11.723)*: Concepto. Objeto. Partes. Forma. Efectos. Requisitos. Casos. Derechos y obligaciones de las partes. Extinción. Jurisprudencia.

**UNIDAD TEMÁTICA N° IV: REGISTRO Y SANCIONES.**

1. *Formalidades registrables (Ley 11.723)*: Inscripción y depósito de las obras (Decreto Reglamentario 41.233/34). Obras nacionales. Obras extranjeras. Jurisprudencia.
2. *Sanciones y procedimientos (Ley 11.723)*: Ilícitos penales. Reproducción ilícita. Procedimiento civil. Procedimiento administrativo. Jurisprudencia.

**UNIDAD TEMÁTICA N° V: SOCIEDADES AUTORALES.**

1. Sociedad General de Autores de La Argentina. (Ley 20.115, Argentores, Decreto Reglamentario 461/73). Función. Actividades. Representantes. Socios.

**UNIDAD TEMÁTICA N° VI: ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA Y VIDEOS.**

1. *Actividad cinematográfica y artes audiovisuales (Ley 17.741)*: Instituto. Atribuciones. Películas nacionales. Exhibición y distribución. Cuota pantalla. Fomento. Comercialización. Subsidios. Largometraje. Cortometraje. Sanciones.
2. *Videos*: Exhibición de películas en video (Resolución 428/84). Responsables (Resolución 392/85). Videos científicos (Resolución 707/84). Gravámenes (Resolución 21.516/91).

**UNIDAD TEMÁTICA N° VII: CONVENCIONES INTERNACIONALES.**

1. *Tratado de Montevideo*: Derechos de autor. Responsabilidad. Reconocimiento. Ratificación (Ley 3.192).
2. *Tratado sobre registro internacional de obras audiovisuales*: Definición. Registro. Efectos jurídicos. Finanzas. Ratificación (Ley 24.039).
3. *Convenio de integración cinematográfica iberoamericana*: Propósito. Definición. Objetivos. Autoridades. Funciones. Ratificación (Ley 24.201).
4. *Acuerdo latinoamericano de coproducción cinematográfica*: Definición. Objetivos. Ratificación (Ley 24.202).
5. *Acuerdo para la creación del mercado común cinematográfico latinoamericano*: Fines. Participación. Distribución. Ratificación (Ley 24.203).

VIGENCIA AÑOS	2003	2004	2005	2006		
---------------	------	------	------	------	--	--

*g*

*ZM*

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR BAHIA BLANCA		3 3
DEPARTAMENTO DE DERECHO		
PROGRAMA DE: INSTITUCIONES DEL DERECHO		CODIGO: 1640
CARRERA DE: TECNICO UNIVERSITARIO EN EMPRENDIMIENTOS AUDIOVISUALES		AREA N°:

**BIBLIOGRAFIA**

BOTTARO, RAÚL A.: "La ley 11.723 en los fallos de la Corte Suprema de Justicia". Revista del Derecho Industrial, págs. 457/368; Buenos Aires, Ed. Depalma, 1984.

CHALOUPKA, PEDRO: "La propiedad de las ideas". Derechos Intelectuales, págs. 49/69; Buenos Aires, Ed. Astrea-Depalma, 1988.

CHAVES, ANTONIO: "Publicación, reproducción, ejecución: derechos de autor". Revista del Derecho Industrial, págs. 3/19; Buenos Aires, Ed. Depalma, 1982.

CIKATO, MANFREDO: "Negociar y golpear: nueva estrategia para la propiedad intelectual". Derechos Intelectuales, págs. 13/32; Buenos Aires, Ed. Astrea-Depalma, 1987.

CORREA, CARLOS MARÍA: "Propiedad intelectual, innovación tecnológica y comercio internacional". Buenos Aires, Ed. Centro de Economía Internacional, 1988.

GOLDSTEIN, MABEL: "Derecho de autor". Buenos Aires, La Rocca, 1995.

GOLDSTEIN, MABEL: "Respuestas jurídicas para la empresa editorial". Buenos Aires, Ed. Sielp, 1993.

FARINA, JUAN: "Los derechos intelectuales como objeto de los contratos comerciales". Contratos comerciales modernos, págs. 633-682; Buenos Aires, Ed. Astrea, 1997, 2ª. ed.

RETONDO, HILDA: "Aspectos registrales de la ley 11.723". Revista del Derecho Industrial, págs. 323/331; Buenos Aires, Ed. Depalma, 1985.

RIBAS, ARMANDO: "Propiedad, fuente de libertad". Buenos Aires, Ed. Fundación República para una Nueva Generación, 1997.

STRONG, WILLIAM: "El libro de los derechos de autor: guía práctica". Buenos Aires, Ed. Heliasta, 1995, 4ª. edición.

VILLALBA, CARLOS ALBERTO: "Introducción a los tratados internacionales de derecho de autor". Revista del Derecho Industrial, págs. 331/349; Buenos Aires, Ed. Depalma, 1980.

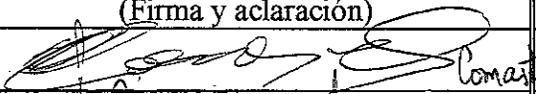
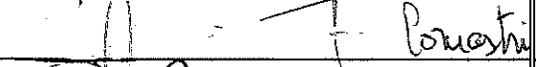
VILLALBA, CARLOS ALBERTO: "La influencia de la doctrina en la jurisprudencia y en las prácticas administrativas". Revista del Derecho Industrial, págs. 333/347; Buenos Aires, Ed. Depalma, 1985.

VILLALBA, CARLOS ALBERTO: "Las sanciones penales. La influencia del vicio del error en la jurisprudencia sobre derecho de autor". Revista del Derecho Industrial, págs. 57/64; Buenos Aires, Ed. Depalma, 1986.

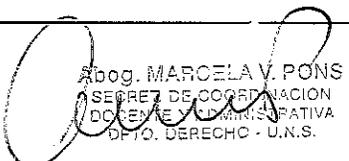
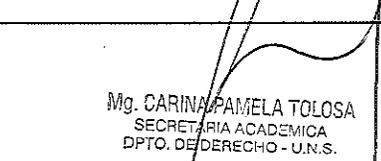
VILLALBA, CARLOS ALBERTO: "Panorama del derecho de autor en La Argentina". Derechos Intelectuales, págs. 141/148; Buenos Aires, Ed. Astrea-Depalma, 1987.

VILLALBA, CARLOS ALBERTO: "Panorama del derecho de autor en La Argentina". Derechos Intelectuales, págs. 101/111; Buenos Aires, Ed. Astrea, 1999.

**VIGENCIA DE ESTE PROGRAMA**

AÑO	PROFESOR RESPONSABLE (Firma y aclaración)	AÑO	PROFESOR RESPONSABLE (Firma y aclaración)
2003	 K. Pomathi	2006	M. Romero
2004	 K. Pomathi		
2005	 K. Zalla		

**VISADO**

CORDINADOR DE AREA	SECRETARIO ACADEMICO	DIRECTOR DEPARTAMENTO
 Abog. MARCELA V. PONS SECRET. DE COORDINACION DOCENTE Y ADMINISTRATIVA DPTO. DERECHO - U.N.S.	 Mg. CARINA PAMELA TOLOSA SECRETARIA ACADEMICA DPTO. DE DERECHO - U.N.S.	 Abog. ANDRES BOUZAT DIRECTOR DECANO DEPTO. DE DERECHO

FECHA:	FECHA APROB. CONSEJO DEPARTAMENTAL:				
VIGENCIA AÑOS	2003	2004	2005	2006	



