

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR		1 / 6	
BAHÍA BLANCA		ARGENTINA	
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA ELÉCTRICA Y DE COMPUTADORAS			
PROGRAMA DE:			CÓDIGO:
Escenografía			ÁREA N° VIII

HORAS DE CLASE				Tipificación CSU 497/2002	PROFESOR RESPONSABLE
TEÓRICAS		PRÁCTICAS			ANA LIA LUZZI
Por semana	Por cuatrimestre	Por semana	Por cuatrimestre		
4	64	4	64		

CARRERAS Y PLANES				
CARRERA	PLAN	CARÁCTER	AÑO	CUATRIMESTRE
TÉCNICO UNIVERSITARIO EN EMPRENDIMIENTOS AUDIOVISUALES		OBLIGATORIA	3ER	PRIMER

ASIGNATURAS CORRELATIVAS PRECEDENTES	
PARA CURSAR (PLAN XXXX)	PARA APROBAR (PLAN XXXX)
PARA CURSAR (PLAN XXXX)	PARA APROBAR (PLAN XXXX)
)	

OBJETIVOS DE LA CATEDRA

Que el estudiante logre un acercamiento creativo hacia el lenguaje visual y artístico, desarrollando una mirada global del mundo de la estética y el arte. Creando atmósferas, decorados y vestuarios que acompañen al guión generando coherencia y unidad en el relato.

CONTENIDOS

Bloque 1: "Arte, dimensión estética y vanguardia"

Historia del arte y reescritura del pasado.

La dimensión estética y el arte.

Conceptos: estética, arte y obra de arte.

La experiencia estética como proceso.

Antigüedad, Medioevo, modernidad, contemporaneidad.

La obra de arte vanguardista.

Bibliografía:

Aumont, J. "La imagen", Ed. Paidós, Narcelona, 1992.

Vigencia Años	2012					
---------------	------	--	--	--	--	--

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR		2 6
BAHÍA BLANCA	ARGENTINA	
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA ELÉCTRICA Y DE COMPUTADORAS		
PROGRAMA DE:		CÓDIGO:
Escenografía		ÁREA N°: VIII

Cabanchick, S.-Damiano, A., "Filosofía y formación ética y ciudadana", Antropología Filosófica y Estética, Ed. Longseller, Bs. As., 2003.

Manuel López Blanco, "Notas para una introducción a la estética", cátedras Teoría de la práctica artística y Estética I, 2002.

Sergio Moyinedo, "Historia del arte y reescritura del pasado" en discutir el canon, Tradición y valores en crisis, Bs. As., CAIA, 2003.

Burquer, Peter, "Teoría de la vanguardia", Prólogo y Cap.III, Ed. Península, Barcelona, 1987.

Bloque 2: "El espacio escénico"

Aspectos metodológicos de la escenografía y el vestuario: Concepto de escenografía .Escenografía y técnica. Materiales y elementos escenográficos. Escenografía y dirección.

El vestuario a través la época.

Proceso de creación de la escenografía: proporciones, escalas, morfología, perspectiva, color texturas, luz, maquillaje, caracterizaciones.

Bibliografía:

Calmet, Héctor, "Escenografía" manuales, Ediciones Laflor, 2008

Ceballos, Edgar, "Principios de dirección escénica", selección de notas, Grupo editorial Gaceta, 1992.

Ordoqui Ercilia, "Departamento de discursos visuales", Apuntes de color.

Lopez Carlos Julio, Miros Martelli, "La luz, el color y el teatro", Cátedra escenografía, Departamento de Plástica, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, 2000.

Miquelarena Teresita, "Departamento de discursos visuales", Apuntes de color.

López Carlos Julio, Miros Martelli, "La documentación técnica", Cátedra escenografía, Departamento de Plástica, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, 2000.

Boucher, Francois, "la historia del traje", 1965.

Breyer Gastón, "La escenografía presente: teoría y metodología del diseño escenográfico", cap.22, 2005.

ENCUADRE METODOLOGICO

Vigencia Años	2012					
---------------	------	--	--	--	--	--

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR		3 6
BAHÍA BLANCA	ARGENTINA	
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA ELÉCTRICA Y DE COMPUTADORAS		
PROGRAMA DE:		CÓDIGO:
Escenografía		ÁREA N°: VIII

Este proyecto se propone ofrecer herramientas teórico-prácticas para que los alumnos alcancen su autonomía en la instancia de decisión para concretar sus ideas en el ámbito en que se desempeñen. Para ello planteo dos momentos:

- En el primer momento se establecerán relaciones con las diferentes manifestaciones de lo estético que constituyen su contexto cotidiano, siendo capaces de intervenir como productores, donde el hecho comunicativo no se manifiesta a partir de técnicas aisladas, sino como procedimientos mixtos que reúnen el aporte de distintos contenidos tales como la **Estética, el Arte y la Historia**, como ejes transversales.
- Una segunda instancia de trabajo será el abordaje del espacio desde una concepción definida de la escenografía y el vestuario como base fundamental.

Se realizarán actividades prácticas en base los contenidos desarrollados a partir de técnicas manuales y digitales, en un proceso que plasme ideas, formas, colores y texturas que contribuyan en la búsqueda estética y generen un espacio escenográfico.

Se trabajará desde lo teórico con la bibliografía seleccionada de acuerdo a los contenidos y desde la práctica en la decodificación de la estética y el arte.

Se propondrá el diálogo y la exploración de saberes previos, buscando conducir a los alumnos en la lectura objetiva y subjetiva de textos escritos, visuales y audiovisuales, en la búsqueda del intercambio, la reflexión y la valorización de conocimientos adquiridos.

El docente guiará y orientará en el aprendizaje con el fin de aportar las estrategias necesarias para superar los obstáculos que pudieran presentarse.

Se proponen las guías de lectura, mapas conceptuales, análisis de imágenes fijas, secuenciadas y temporizadas, desde el marco conceptual correspondiente,

Se realizará una entrega final de la cursada donde se pondrán de manifiesto las creaciones de los alumnos (trabajos prácticos escritos, maqueta, bocetos, climas escenográficos, etc.) haciendo hincapié en el saber ver y el saber hacer.

RECURSOS

Durante el desarrollo de la cursada se utilizarán los materiales que se detallan a continuación para contribuir a las diferentes instancias del proceso de enseñanza aprendizaje:

RECURSO	APLICACIÓN
Material bibliográfico en formato impreso, digital y accesible on line.	Análisis de la bibliografía específica según contenidos programáticos.

Vigencia Años	2012					
---------------	------	--	--	--	--	--

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR		4 6
BAHÍA BLANCA	ARGENTINA	
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA ELÉCTRICA Y DE COMPUTADORAS		
PROGRAMA DE:		CÓDIGO:
Escenografía		ÁREA N°: VIII

Materiales audiovisuales de apoyatura a la didáctica de la enseñanza: presentaciones en multimedia, videos, etc.	Presentación durante las clases expositivas y de debate.
Imágenes seleccionadas de los distintos lenguajes	Visualización y análisis de los materiales en función de los contenidos de la asignatura.
Proyección multimedia	Reproducción de materiales audiovisuales de apoyatura, análisis y producidos por los alumnos.

Además, se considera la posibilidad de incorporar nuevos recursos que surjan de las inquietudes e intereses específicos de los alumnos durante el transcurso del ciclo lectivo.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS A SATISFACER POR LOS ESTUDIANTES AL INICIO DEL CURSO	COMPETENCIAS A SATISFACER POR LO ESTUDIANTES AL FINAL DEL CURSO
Ubicará en el tiempo los distintos períodos y estilos artísticos en relación con la estética y el arte, ejerciendo una reflexión crítico-valorativa.	Si analiza lo estético atendiendo al contexto histórico-artístico que le dio origen.
Comprenderá las Vanguardias artísticas como resultado de la objetivación de la actividad del hombre en el mundo.	Si vincula lo histórico y lo artístico en cada contexto en particular.
Descubrirá que la comunicación visual supone de una obra de arte —un artista y un sujeto estético receptor y copartícipe — público—.	Si reconoce la interconexión de los tres elementos en el fenómeno artístico.
Reflexionará sobre la función del artista como productor de imágenes en relación con el contexto social y cultural en el cual está inserto.	Si establece relaciones de causalidad entre la historia del arte y la cultura.
Dominará los instrumentos necesarios para definir y decidir aspectos conceptuales, materiales y técnicos que permitan	Si reconoce e incorpora el lenguaje de la escenografía y el vestuario de manera

Vigencia Años	2012					
---------------	------	--	--	--	--	--

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR		5 / 6	
BAHÍA BLANCA		ARGENTINA	
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA ELÉCTRICA Y DE COMPUTADORAS			
PROGRAMA DE:		CÓDIGO:	
Escenografía		ÁREA N°: VIII	

concretar las imágenes e ideas de su propuesta.	crítica.
Aplicará de forma adecuada el color en climas escenográficos, texturas, plantas, secuenciamientos, figurines afines a la escenografía propuesta.	Si aplica técnicas de conceptualización, creación y participación como proceso de elaboración específica de su actividad
Interpretará mensajes simbólicos para el desarrollo de un pensamiento crítico de las corrientes artísticas.	Si decodifica y contextualiza imágenes en la cultura visual de la historia del arte, analizando lo objetivo y subjetivo de la imagen artística.

PAUTAS DE EVALUACION

Para aprobar la materia los alumnos tienen que:

Asistir al 75% de las clases.

Aprobar la instancia parcial, con opción a un solo recuperatorio.

Podrá rendir el examen final el alumno que:

Asista al 75% de las clases.

Apruebe con 6 (seis) los exámenes parciales, con opción a un solo recuperatorio.

En todos los casos se evaluará: la participación en las clases. La actitud para trabajar en equipo, la entrega en tiempo y forma de los trabajos pedidos.

Si el alumno obtiene una nota general (parciales sin recuperatorio y trabajos prácticos) igual o superior a 8{ocho} obtendrá el beneficio de **PROMOCION** de final.

VIGENCIA DE ESTE PROGRAMA					
AÑO	PROFESOR RESPONSABLE (firma aclarada)	AÑO	PROFESOR RESPONSABLE (firma aclarada)		
Vigencia Años	2012				

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR			6
BAHÍA BLANCA --- ARGENTINA			6
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA ELÉCTRICA Y DE COMPUTADORAS			
PROGRAMA DE:			CÓDIGO:
Escenografía			ÁREA N°: VIII

2014	ANA LIA LUZZI		

VISADO		
COORDINADOR AREA	SECRETARIO ACADÉMICO	DIRECTOR DECANO
Fecha:	Fecha:	Fecha: