| UNIVERSIDAD | NACIONAL | DEL SUR | | 1/ |
|---|-----------------|-----------------|--------------|----------------------------|
| BAHÍA BLANCA | You have done | ARGENTINA | · . | 6 |
| DEPARTAMENTO D | E INGENIERÍA EL | LÉCTRICA Y DE (| COMPUTADORAS | |
| PROGRAMA DE: | | | | CODIGO: |
| S A D D D D D D D D D D D D D D D D D D | | Escenografi | ia | ÁREA N ^O : VIII |

| | HORAS DI | E CLASE | | Tipificación CSU | PROFESOR RESPONSABLE |
|------------|------------------|------------|------------------|---------------------|----------------------|
| TEÓI | RICAS | PRÁCTICAS | | 497/2002 | |
| Por semana | Por cuatrimestre | Por semana | Por cuatrimestre | | ANA LIA LUZZI |
| 4 | 64 | 4 | 64 | | |

| CARRERAS Y PLANES | | | | | |
|---|------|-------------|-----|--------------|--|
| CARRERA | PLAN | CARÁCTER | AÑO | CUATRIMESTRE | |
| Técnico Universitario en Emprendimientos Audiovisuales | | OBLIGATORIA | 3ER | PRIMER | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | ASIGNATURAS CORREL | ATIVAS PRECEDENTES |
|--|----------|--------------------|--------------------------|
| and the same | PARA CUR | SAR (PLAN XXXX) | PARA APROBAR (PLAN XXXX) |
| | | | |
| THE PERSON | | | |
| | PARA CUR | SAR (PLAN XXXX) | PARA APROBAR (PLAN XXXX) |
| Common Co | | | |
| |) | | |

OBJETIVOS DE LA CATEDRA

Que el estudiante logre un acercamiento creativo hacia el lenguaje visual y artístico, desarrollando una mirada global del mundo de la estética y el arte. Creando atmósferas, decorados y vestuarios que acompañen al guión generando coherencia y unidad en el relato.

CONTENIDOS

Bloque 1: "Arte, dimensión estética y vanguardia"

Historia del arte y reescritura del pasado.

La dimensión estética y el arte.

Conceptos: estética, arte y obra de arte.

La experiencia estética como proceso.

Antigüedad, Medioevo, modernidad, contemporaneidad.

La obra de arte vanguardista.

Bibliografía:

Aumont, J. "La imagen", Ed. Paidós, Narcelona, 1992.

| | тіртті тіптін тіпті т | | |
|--------------------|---|---|--|
| Vigencia Años 2012 | 1 | | |
| Vigencia Años 2012 | | | |
| | micensissamoumoumoumousessamoumoumoumoumoumoumoumoumoumoumoumoumoum | t propriation estatem territoria de constructoria de la constructoria del constructoria del constructoria de la constructoria de la constructoria de la constructoria del | |

| UNIVERSIDAD | NACIONAL | DEL | SUR | | | Comments of Comments and Comments of Comme | 2 / |
|--|--|------|--------|--|--|--|---------|
| BAHİA BLANCA | Per Ademilio | ARGE | ENTINA | | | | 6 |
| DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA ELÉCTRICA Y DE COMPUTADORAS | | | | | | | |
| PROGRAMA DE: | | | | | | CÓDIGO | |
| | and the state of t | | | | | ÁREA N ^C | ': VIII |

<u>Cabanchick, S.-Damiano, A., "Filosofía y formación ética y ciudadana",</u> Antropología Filosófica y Estética, Ed. Longseller, Bs. As., 2003.

Manuel López Blanco, "Notas para una introducción a la estética", cátedras Teoría de la práctica artistica y Estética I, 2002.

<u>Sergio Moyinedo, "Historia del arte y reescritura del pasado"</u> en discutir el canon, Tradición y valores en crisis, Bs. As., CAIA, 2003.

Burguer, Peter, "Teoria de la vanguardia", Prólogo y Cap.III, Ed. Península, Barcelona, 1987.

Bloque 2: "El espacio escénico"

Aspectos metodológicos de la escenografía y el vestuario: Concepto de escenografía .Escenografía y técnica. Materiales y elementos escenográficos. Escenografía y dirección.

El vestuario a través la época.

<u>Proceso de creación de la escenografía:</u> proporciones, escalas, morfología, perspectiva, color texturas, luz, maquillaje, caracterizaciones.

Bibliografía:

Calmet, Héctor, "Escenografía" manuales, Ediciones Laflor, 2008

Ceballos, Edgar, "Principios de dirección escénica", selección de notas, Grupo editorial Gaceta, 1992.

Ordoqui Ercilia, "Departamento de discursos visuales", Apuntes de color.

Lopez Carlos Julio, Miros Martelli, "La luz, el color y el teatro", Cátedra escenografía, Departamento de Plástica, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La lata, 2000.

Miquelarena Teresita, "Departamento de discursos visuales", Apuntes de color.

López Carlos Julio, Miros Martelli, "La documentación técnica". Cátedra escenografía, Departamento de Plástica, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La plata, 2000.

Boucher, François, "la historia del traje", 1965.

Breyer Gastón, "La escenografía presente: teoría y metodología del diseño escenográfico", cap. 22, 2005.

ENCUADRE METODOLOGICO

| | ana kandan ka | intricio Merio Restanti e Surintente de Artesta de Artesta de Artesta de Artesta de Artesta de Artesta de Arte | jamakan kanakan kanaka n | pinkel minterfed and relative land to the control of the control o | g rontleterintelest at taliselestationis entendestationisenteles | |
|---------------|--|---|---|--|---|--|
| Vigencia Años | 2012 | | 1 | | | |
| 1 1301101011 | | Post-construction and the construction of the | | |) Ordán számászak keten és megyések, a adaptatását a a a a a a a a a a a a a a a a a a a | |

| UNIVERSIDAD | NACIONAL | DEL SU | R | 3 / | | |
|--|----------|----------|-------|---------------|--|--|
| BAHIA BLANCA | 14 45 W | ARGENTIN | NA . | 6 | | |
| DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA ELÉCTRICA Y DE COMPUTADORAS | | | | | | |
| PROGRAMA DE: | | | | CÓDIGO: | | |
| | | Escenogr | rafia | ÁREA Nº: VIII | | |

Este proyecto se propone ofrecer herramientas teórico-prácticas para que los alumnos alcancen su autonomía en la instancia de decisión para concretar sus ideas en el ámbito en que se desempeñen. Para ello planteo dos momentos:

- En el primer momento se establecerán relaciones con las diferentes manifestaciones de lo estético que constituyen su contexto cotidiano, siendo capaces de intervenir como productores, donde el hecho comunicativo no se manifiesta a partir de técnicas aisladas, sino como procedimientos mixtos que reúnen el aporte de distintos contenidos tales como la Estética, el Arte y la Historia, como ejes transversales.
- Una segunda instancia de trabajo será el abordaje del espacio desde una concepción definida de la escenografía y el vestuario como base fundamental.

Se realizarán actividades prácticas en base los contenidos desarrollados a partir de técnicas manuales y digitales, en un proceso que plasme ideas, formas, colores y texturas que contribuyan en la búsqueda estética y generen un espacio escenográfico.

Se trabajará desde lo teórico con la bibliografía seleccionada de acuerdo a los contenidos y desde la práctica en la decodificación de la estética y el arte.

Se propondrá el diálogo y la exploración de saberes previos, buscando conducir a los alumnos en la lectura objetiva y subjetiva de textos escritos, visuales y audiovisuales, en la búsqueda del intercambio, la reflexión y la valorización de conocimientos adquiridos.

El docente guiará y orientará en el aprendizaje con el fin de aportar las estrategias necesarias para superar los obstáculos que pudieran presentarse.

Se proponen las guías de lectura, mapas conceptuales, análisis de imágenes fijas, secuenciadas y temporizadas, desde el marco conceptual correspondiente,

Se realizará una entrega final de la cursada donde se pondrán de manifiesto las creaciones de los alumnos (trabajos prácticos escritos, maqueta, bocetos, climas escenográficos, etc.) haciendo hincapié en el saber ver y el saber hacer.

RECURSOS

Durante el desarrollo de la cursada se utilizarán los materiales que se detallan a continuación para contribuir a las diferentes instancias del proceso de enseñanza aprendizaje:

| RECURSO | APLICACIÓN |
|---|--|
| Material bibliográfico en formato impreso, digital y accesible on line. | Análisis de la bibliografía específica según contenidos programáticos. |

| | the sixthetic to the state of t | pktorismoloosiisomisessinaseimaeiyvetviismoosyeevistyyyyee | dan sindo-densira destinada minutum instruccio di materiale di constanti | god and displacement and an accompanies of the contract of the | |
|---|--|--|--|--|--|
| 1 12 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. | | | | | |
| Vigencia Años 2012 | | | | 1 | |
| Language of the second | VPC-CCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCCC | | Promockatementarion in the property of the p | | |

| UNIVERSIDAD | NACIONAL | DEL SUR | | | | 4 |
|--|----------|--------------|--|--|---------|---------|
| BAHÍA BLANCA | | ARGENTINA | | | • | 6 |
| DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA ELÉCTRICA Y DE COMPUTADORAS | | | | | | |
| PROGRAMA DE: | | | | | CÓDIGO: | |
| | | Escenografía | | | ÁREA Nº | ': VIII |

| Materiales audiovisuales de apoyatura a la didáctica de la enseñanza: presentaciones en multimedia, videos, etc. | Presentación durante las clases expositiva: y de debate. | | |
|--|---|--|--|
| Imágenes seleccionadas de los distintos lenguajes | Visualización y análisis de los materiales en función de los contenidos de la asignatura. | | |
| Proyección multimedia | Reproducción de materiales audiovisuales de apoyatura, análisis y producidos por los alumnos. | | |

Además, se considera la posibilidad de incorporar nuevos recursos que surjan de las inquietudes e intereses específicos de los alumnos durante el transcurso del ciclo lectivo.

COMPETENCIAS

| COMPETENCIAS A SATISFACER POR LOS ESTUDIANTES AL INICIO DEL CURSO | COMPETENCIAS A SATISFACER POR LO ESTUDIANTES AL FINAL DEL CURSO |
|--|--|
| Ubicará en el tiempo los distintos períodos y estilos artísticos en relación con la estética y el arte, ejerciendo una reflexión críticovalorativa. | Si analiza lo estética atendiendo al contexto histórico-artístico que le dio origen. |
| Comprenderá las Vanguardias artísticas como resultado de la objetivación de la actividad del hombre en el mundo. | Si vincula lo histórico y lo artístico en cada contexto en particular. |
| Descubrirá que la comunicación visual supone de una obra de arte —un artista y un sujeto estético receptor y copartícipe – público | Si reconoce la interconexión de los tres elementos en el fenómeno artístico. |
| Reflexionará sobre la función del artista como productor de imágenes en relación con el contexto social y cultural en el cual está inserto. | Si establece relaciones de causalidad entre la historia del arte y la cultura. |
| Dominará los instrumentos necesarios para definir y decidir aspectos conceptuales, materiales y técnicos que permitan | Si reconoce e incorpora el lenguaje de la escenografía y el vestuario de manera |

| Demande Maria Mari | A STATE OF THE PROPERTY OF THE | CALIFORNIA CONTRACTOR | ore-conservations and a subject the second | CARREL STOCK AND | CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF | Commence and the commence of the comment of the com |
|--|--|---|---|--|---|--|
| | | 1 | | | | |
| Vigencia Años | 2012 | | | | | ! " |
| L Videncia Anos | 4.014 | | | | | 1 |
| | | 1 | | | i . | |
| у вонуте домника менения выправления по при | DOMESTIC CONTROL OF THE PROPERTY OF THE PROPER | HKWC1030KH200ECCMEWT00003300ACCERCOTHCWX043E47AVACCE | минитического изотожения выправновновновновновновновновного и | yandinakan dalamin kalmin Kahatan yang at Sangan Sangan Sangan Sangan Sangan | THE RESIDENCE OF THE PROPERTY | Parkaronia en establista de la companio de la comp |

| UNIVERSIDAD | NACIONAL | DEL | SUR | | | and a second | 5 / |
|--|-------------|-------|---------|--|--|--|---------|
| BAHÍA BLANCA | lin has des | ARGEI | NTINA | | | | 6 |
| DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA ELÉCTRICA Y DE COMPUTADORAS | | | | | | | |
| PROGRAMA DE: | | | | | | CÓDIGO: | • |
| | | Escen | ografía | | | ÁREA Nº | ': VIII |

| concretar las imágenes e ideas de su propuesta. | crítica. |
|---|--|
| Aplicará de forma adecuada el color en climas escenográficos, texturas, plantas, secuenciamientos, figurines afines a la escenografía propuesta. | Si aplica técnicas de conceptualización, creación y participación como proceso de elaboración especifica de su actividad |
| Interpretará mensajes simbólicos para el desarrollo de un pensamiento crítico de las corrientes artísticas. | Si decodifica y contextualiza imágenes en la cultura visual de la historia del arte, analizando lo objetivo y subjetivo de la imagen artística. |

PAUTAS DE EVALUACION

Para aprobar la materia los alumnos tienen que:

Asistir al 75% de las clases.

Aprobar la instancia parcial, con opción a un solo recuperatorio.

Podrà rendir el examen final el alumno que:

Asista al 75% de las clases.

Apruebe con 6 (seis) los exámenes parciales, con opción a un solo recuperatorio.

En todos los casos se evaluara: la participación en las clases. La actitud para trabajar en equipo, la entrega en tiempo y forma de los trabajos pedidos.

Si el alumno obtiene una nota general (parciales sin recuperatorio y trabajos prácticos) igual o superior a 8(ocho) obtendrá el beneficio de **PROMOCION** de final.

| pierinimiseliminimise keelmise timbasin timbasin keelmise | VIGENCIA DE | ESTE PRO | OGRAMA |
|---|---------------------------------------|----------|---------------------------------------|
| AÑO | PROFESOR RESPONSABLE (firma aclarada) | AÑO | PROFESOR RESPONSABLE (firma aclarada) |

| | ~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~ | | Quinteria de la companya de la comp | printed the second seco | |
|--------------------|--|--|---|--|---|
| Vigencia Años 2012 | | | | | |
| | ensulations interest and a second a second and a second a | AND THE PROPERTY OF THE PROPER | Annie wypiosiania manajpouga minopupie nistera interaction | | _ |

| UNIVERSIDAD NACIONAL | DEL SUR | 6 | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|----------------------------|--|--|--|--|
| BAHÍA BLANCA | ARGENTINA | 6 | | | | |
| DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA EL | ÉCTRICA Y DE COMPUTADORAS | | | | | |
| PROGRAMA DE: CÓDIGO: | | | | | | |
| | Escenografía | ÁREA N ^o : VIII | | | | |
| 2014 ANA LIA LUZZI | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| VISADO | | | | | | |
| COORDINADOR AREA | DIRECTOR DECANO | | | | | |
| | | | | | | |
| Fecha: | Fecha: | Fecha: | | | | |