

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR		1 5
BAHÍA BLANCA	ARGENTINA	

DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA ELÉCTRICA Y DE COMPUTADORAS

PROGRAMA DE:	CÓDIGO:
Dirección de Fotografía II	ÁREA N°:

HORAS DE CLASE		Tipificación CSU	PROFESOR RESPONSABLE
TEÓRICO/PRÁCTICAS			JUAN MANUEL NÚÑEZ
Por semana	Por cuatrimestre		
6	96		

CARRERAS Y PLANES				
CARRERA	PLAN	CARÁCTER	AÑO	CUATRIMESTRE
TÉCNICO UNIVERSITARIO EN EMPRENDIMIENTOS AUDIOVISUALES	2012	OBLIGATORIA	3°	1°

ASIGNATURAS CORRELATIVAS PRECEDENTES	
PARA CURSAR (PLAN 2012)	PARA APROBAR (PLAN 2012)
(2568) Dirección de Fotografía I	(4578)F Examen de suficiencia de idioma Inglés (2568) Dirección de Fotografía I
PARA CURSAR (PLAN XXXX)	PARA APROBAR (PLAN XXXX)

DESCRIPCIÓN / OBJETIVOS

Manejo técnico de las herramientas necesarias para la obtención de la imagen deseada. ¿Cómo lo logro? Cámara, iluminación y composición.
Familiarizar a los alumnos con los elementos físicos de trabajo, su manipulación y funcionamiento. Generar un vínculo entre el concepto mecánico de "la" herramienta y su resultante desde el punto de vista artístico.

COMPETENCIAS A SATISFACER POR LOS ESTUDIANTES AL FINAL DEL CURSO

Manipulación de los principales controles de cámara. Manejo de los elementos de grip e iluminación necesarios para la manipulación de la luz. Utilización de los principales métodos de monitorización de imagen.

Vigencia Años	2012				
---------------	------	--	--	--	--

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR		2 5
BAHÍA BLANCA	ARGENTINA	
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA ELÉCTRICA Y DE COMPUTADORAS		
PROGRAMA DE:		CÓDIGO:
Dirección de Fotografía II		ÁREA N°:

PROGRAMA ANALÍTICO

UNIDAD 1 La cámara. Accesorios básicos para el trabajo del D.F.

1. Rol del "Director de Fotografía" en base a la actualidad tecnológica. Integración de las cámaras DSLR al mundo de la cinematografía a pequeña y mediana escala.
2. Matte box: montaje y regulación. Intercambio de máscaras de aspecto y diámetros de lente. Porta filtros 4 x 4 fijos y rotativos. Viseras anti fler's. Montaje en Matte box.
3. Follow Focus. Montaje en la cámara. Cremalleras montaje en distintos lentes. Reductor de engranajes montaje y objetivos según el lente y el efecto buscado. Análisis del "pan focus" y su efecto dramático en un plano. Relación con la profundidad de campo. El rol del foquista y su relación con el D.F.
4. Monitor de referencia: Montaje, importancia y calibración. Viewfinder: Importancia, utilización, montaje y regulación

UNIDAD 2 La cámara. SETUP

1. Prueba de cámara. Como conocer los límites del equipo.
2. Especificaciones fundamentales y configuración de una cámara al momento de definir un plano, toma o look.

Shutter
Sensibilidad.
Diafragma
Temperatura color

Como realizar una biblioteca de imágenes con diversas configuraciones de Shutter, sensibilidad, profundidad de campo y temperaturas color.
Análisis de las tomas realizadas , tabla de combinaciones o limites posibles admisibles en base a los conceptos de "Ruido" "Rango dinámico" y "Calidad aceptada"

UNIDAD 3 Imagen en movimiento.

1. Showlder's: Montaje, grip, sistemas de contrapeso.
2. Dolly. Montaje y nivelación
3. Grúa. Montaje, regulación y operación.
- 4 Steadicam: Montaje, regulación y operación.

Vigencia Años	2012					
---------------	------	--	--	--	--	--

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR		3 5
BAHÍA BLANCA	ARGENTINA	
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA ELÉCTRICA Y DE COMPUTADORAS		
PROGRAMA DE:		CÓDIGO:
Dirección de Fotografía II		ÁREA N°:

UNIDAD 4 ILUMINACION

1 Luz cálida

Iluminación con Tungsteno, Fresnell vs. Minipan reconocimiento visual del efecto producido por cada uno de ellos. Elementos de fijación y grip para los mismos.

Temperatura color del tungsteno, comparación entre lámparas profesionales y de uso hogareño.

Utilización de filtros ND y diversos tipos de difusores.

Correctores de color, full CTB, ¼ CTB, ½ CTB, ¾ CTB aplicación y usos.

Biblioteca de imágenes utilizando los diversos elementos de manipulación de dureza de luz y temperatura color.

2 Luz fría

Iluminación con luz fluorescente vs. Led reconocimiento visual del efecto producido por cada uno de ellos. Elementos de fijación y grip para los mismos.

Temperatura color de los tubos, kit's doble temperatura, comparación entre lámparas profesionales y de uso hogareño.

Utilización de filtros ND y diversos tipos de difusores.

Correctores de color, full CTO, ¼ CTO, ½ CTO, ¾ CTO aplicación y usos.

Biblioteca de imágenes utilizando los diversos elementos de manipulación de dureza de luz y temperatura color.

UNIDAD 5 MEDICIÓN

Fotómetro.

Falso color.

Vectorscopio.

Cebra.

Forma de onda.

Histograma.

Peaking

Las herramientas de medición a la hora de realizar una composición.

Análisis en Sony Vegas o Adobe On location de trabajos filmados en otras instancias de la carrera.

Revisión de niveles de colores. Utilización de pequeñas herramientas de corrección primaria y secundaria de color para igualar tomas a temperaturas color.

Vigencia Años	2012					
---------------	------	--	--	--	--	--

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR		4 5
BAHÍA BLANCA	ARGENTINA	
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA ELÉCTRICA Y DE COMPUTADORAS		
PROGRAMA DE:		CÓDIGO:
Dirección de Fotografía II		ÁREA N°:

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

Manual de Técnica Fotografía de Juan Ignacio Torres

Guía de iniciación al video DSLR Philip Bloom

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cooke Lenses Depth of Field Tables

METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Evaluación diagnóstico el primer día de clase para conocer el nivel del curso al comienzo del cuatrimestre. (no influye en la evaluación del alumno, solo se realiza a modo estadístico)

Examen Parcial. (Escrito)

Entrega de trabajos prácticos.

Informe de trabajo final.

Examen final.

Aprobación de la cursada:

75% de asistencia a clases.

Aprobar los cuatro (4) trabajos prácticos y el examen parcial.

Aprobación de la materia:

Presentar y aprobar el trabajo final integrador.

Examen final.

VIGENCIA DE ESTE PROGRAMA					
AÑO	PROFESOR RESPONSABLE (firma aclarada)	AÑO	PROFESOR RESPONSABLE (firma aclarada)		
Vigencia Años	2012				

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR

5

BAHÍA BLANCA

ARGENTINA

5

DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA ELÉCTRICA Y DE COMPUTADORAS

PROGRAMA DE:

CÓDIGO:

Dirección de Fotografía II

ÁREA N°:

2014			

VISADO

COORDINADOR AREA	SECRETARIO ACADÉMICO	DIRECTOR DECANO
Fecha:	Fecha:	Fecha: