UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR BAHÍA BLANCA --- ARGENTINA	1/4
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA ELÉCTRICA Y DE COMPUTADORAS	
PROGRAMA DE: **Dirección de Fotografía I**	CÓDIGO: ÁREA N°:

HORAS DE CLASE			Tipificación CSU	PROFESOR RESPONSABLE
TEÓRICO/PRÁCTICAS				
Por semana		Por cuatrimestre		JUAN MANUEL NÚÑEZ
8		128		

CARRERAS Y PLANES				
CARRERA	PLAN	CARÁCTER	AÑO	CUATRIMESTRE
TÉCNICO UNIVERSITARIO EN EMPRENDIMIENTOS AUDIOVISUALES		OBLIGATORIA		

ASIGNATURAS CORRELATIVAS PRECEDENTES	
PARA CURSAR (PLAN XXXX)	PARA APROBAR (PLAN XXXX)
PARA CURSAR (PLAN XXXX)	PARA APROBAR (PLAN XXXX)

DESCRIPCIÓN / OBJETIVOS

Manejo técnico de las herramientas necesarias para la obtención de la imagen deseada. ¿Cómo lo logro llevar a la pantalla mi idea? Cámara, y composición.
Familiarizar a los alumnos con los elementos físicos de trabajo, su manipulación y funcionamiento. Generar un vínculo entre el concepto mecánico de "la" herramienta y su resultante desde el punto de vista artístico.

COMPETENCIAS A SATISFACER POR LOS ESTUDIANTES AL FINAL DEL CURSO

- Introducción al lenguaje audiovisual.
- Como obtener un plano sorteando los problemas técnicos de encuadre y composición.
- Utilización de los principales métodos de monitorización de imagen.
- Manipulación de los principales controles de cámara.

Vigencia Años	2012					

PROGRAMA ANALÍTICO

UNIDAD 1 Lenguaje Audiovisual.

1.1. Composición de imagen y regla de tercios. La proporción áurea y la regla de los tercios. Aplicación y adaptación a los formatos actuales. Balance de imagen, peso y parámetros a tener en cuenta para lograr una composición de imagen equilibrada.

1.2. Tipos de encuadre y planos. Visualización, recreación e implementación de los planos al lenguaje audiovisual. Funcionamiento y aplicación para cada caso.

1.3. Movimientos de cámara. Pan tilt y roll. Transición entre planos.

1.4. Plano secuencia. Utilidad del plano secuencia a la hora de contar una historia. Aplicación práctica, cuando utilizarlo.

1.5. Figura y fondo. Marco, espacio positivo y espacio negativo.

UNIDAD 2 La cámara. SETUP

Especificaciones fundamentales y configuración de una cámara al momento de definir un plano, toma o look.

2.1 Shutter speed. Lenguaje fotográfico y lenguaje cinematográfico. Motion Blur. El Sutter como herramienta de manejo de luz// El Sutter como herramienta estética.

2.2 Objetivos y Profundidad de campo: Tipos de objetivos y sus principales funciones. Angulares, normales y teleobjetivos. Escalas de luminosidad de diafragma. La variación de la profundidad de campo como herramienta estética. Diferencia entre los objetivos de cine y los fotográficos.

2.3 Sensibilidad.(ISO ASA). Rango dinámico, definición de altas, medias y bajas luces. Cantidad de pasos de rango dinámico de una cámara. Prueba de cámara y utilidad del concepto. La utilización de filtros de densidad neutra como complemento a las altas sensibilidades nativas actuales.

2.4 Temperatura color: Temperatura color cámara y temperatura color luz. Dominante de color. Correctores de color, full CTO, ¼ CTO, ½ CTO, ¾ CTO aplicación y usos. La manipulación de la temperatura de color con fines estéticos y con fines técnicos. Corrección de color por software.

UNIDAD 3 MEDICIÓN

Fotómetro.
Falso color.
Vectorscopio.
Cebra.
Forma de onda.
Histograma.
Peaking

Las herramientas de medición a la hora de realizar una composición.
Análisis en Sony Vegas o Adobe On location de trabajos filmados en otras instancias de la carrera.

Revisión de niveles de colores. Utilización de pequeñas herramientas de corrección primaria y secundaria de color para igualar tomas a temperaturas color.

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

Manual de Técnica Fotografía de Juan Ignacio Torres

Guía de iniciación al video DSLR Philip Bloom

Iluminación para cine y televisión - BLAIN BROWN

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cooke Lenses Depth of Field Tables

METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Evaluación diagnóstico el primer día de clase para conocer el nivel del curso al comienzo del cuatrimestre. (no influye en la evaluación del alumno, solo se realiza a modo estadístico)

Examen Parcial. (Escrito)

Entrega de trabajos prácticos.

Informe de trabajo final.

Examen final.

Aprobación de la cursada:

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR
BAHÍA BLANCA --- ARGENTINA

DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA ELÉCTRICA Y DE COMPUTADORAS

PROGRAMA DE:

Dirección de Fotografía I

CÓDIGO:

ÁREA N°:

75% de asistencia a clases.
Aprobar los trabajos prácticos y el examen parcial.

Aprobación de la materia:

Presentar y aprobar el trabajo final integrador.
Examen final.

VIGENCIA DE ESTE PROGRAMA			
AÑO	PROFESOR RESPONSABLE (firma aclarada)	AÑO	PROFESOR RESPONSABLE (firma aclarada)
2014			

VISADO		
COORDINADOR AREA	SECRETARIO ACADÉMICO	DIRECTOR DECANO
Fecha:	Fecha:	Fecha: