

FACULTAD: Micro, Pequeña y Mediana Empresa

PROGRAMA DE: Elementos de Historia del Arte

CÓDIGO: 88

HORAS DE CLASE				PROFESORES RESPONSABLES
TEÓRICAS		PRÁCTICAS		
p/semana	p/cuatrim.	p/semana	p/cuatrim.	Ing. Mario Minervino
4	64	2	32	Lic. Ana Laura Montani
ASIGNATURAS CORRELATIVAS PRECEDENTES				
APROBADAS			CURSADAS	

DESCRIPCIÓN:**CONTENIDOS MINIMOS**

Relación entre contexto histórico-cultural-filosofía y arte (arquitectura, escultura, pintura, artes menores). Antigüedad greco-latina: antropocentrismo, funcionalidad y mimesis. Edad Media cristiana: religiosidad y simbolismo. Renacimiento-Manierismo-Barroco-Neoclasicismo: arte y poder. Autonomía del arte como institución y como lenguaje: movimientos de los siglos XIX y XX. Postmodernidad en la cultura y en el arte. Sumisión al mercado. Arte Argentino: de lo colonial a la multiplicidad de propuestas contemporáneas.

OBJETIVOS

- Desarrollar habilidades en el reconocimiento del lenguaje artístico, sus códigos específicos y sus cambios en el tiempo y lugar, a través del análisis de las diferentes etapas del arte occidental, desde la época griega a la época contemporánea.
- comprender las relaciones entre arte y sociedad y sus modificaciones a lo largo del tiempo.
- Conocer la historia del arte en Argentina y las características de la producción y circulación artísticas en el campo nacional y de la provincia de Buenos Aires.

PROGRAMA SINTÉTICO:

UNIDAD TEMÁTICA I: La Antigüedad Greco-Latina.

UNIDAD TEMÁTICA II: Edad Media cristiana.

UNIDAD TEMÁTICA III: Renacimiento-Manierismo-Barroco-Neoclasicismo.

UNIDAD TEMÁTICA IV: La Modernidad artística.

UNIDAD TEMÁTICA V: La postmodernidad en la cultura y en el arte.

UNIDAD TEMÁTICA VI: Arte argentino.

Vigencia años:	2011	2012	2013
----------------	------	------	------

FACULTAD: Micro, Pequeña y Mediana Empresa

PROGRAMA DE: Elementos de Historia del Arte

CÓDIGO: 88

PROGRAMA ANALÍTICO:**UNIDAD TEMÁTICA I: La Antigüedad Greco-Latina.**

Cultura e historia en Grecia. Tensión entre dos elementos constitutivos: lo apolíneo y lo dionisiaco. Antropocentrismo. Mimesis. Belleza como armonía entre las partes. El desarrollo de la arquitectura y la escultura en los periodos arcaicos, clásicos y helenísticos.

Roma. De ciudad-estado a imperio. El arte romano como representación del poder. Apropiación del código de representación griego. Retrato y narratividad en escultura y pintura.

UNIDAD TEMÁTICA II: Edad Media cristiana.

La Edad Media. Rasgos económicos, políticos, culturales. La cosmovisión medieval. Función didáctica de las obras artísticas. Simbolismo. Planimetría. Arquitectura, pintura y escultura en los periodos Neocristiano, Románico y Gótico.

UNIDAD TEMÁTICA III: Renacimiento-Manierismo-Barroco-Neoclasicismo. Arte y poder.

La modernidad. Secularización. Racionalismo. Individualismo. Progreso. Tensiones y contradicciones en el mundo moderno. Expansión europea y surgimiento de los Estados Nacionales.

Renacimiento en Italia. Humanismo. Arquitectura, pintura y escultura. El "Renacimiento sin Antigüedad" en la pintura flamenca. En manierismo como expresión de la crisis del siglo XVI. Barroco. La utilización del poder de la representación por el absolutismo monárquico. Realismo y persuasión. La luz y el espacio infinito en las artes.

Neoclasicismo. Apropiaciones del lenguaje clásico en la época de la Ilustración.

UNIDAD TEMÁTICA IV: La Modernidad artística.

Autonomía del arte como institución. Mercado artístico.

Romanticismo, subjetividad, y expresión: libertad artística. La categoría de lo sublime.

Consecuencias de la revolución industrial: la redefinición de la pintura a partir de la fotografía, las producciones realistas e impresionistas. Los historicismos en arquitectura.

La autonomía del lenguaje: del Post-impresionismo a la no-figuración y la bidimensionalidad pictórica. Vanguardias artísticas.

Desplazamiento del centro de producción: de París a New York. Informalismo y *action painting*.

La década del '60 y la explosión de los límites del arte. Cuestionamientos al mercado, a la sociedad de masas, a la tecnología y a la institución artística. Nuevos soportes. Objetualización o desmaterialización. Arquitectura en el siglo XX.

UNIDAD TEMÁTICA V: La postmodernidad en la cultura y en el arte.

Arte contemporáneo. El mercado actual del arte: galerías, subastas, ferias y salas de arte.

Cuestionamientos sobre la autonomía artística y búsquedas de alternativas.

UNIDAD TEMÁTICA VI: Arte argentino.

Arte en la colonia y en el siglo XIX.

Constitución del campo artístico. Modernidad periférica.

La sincronía con los centros internacionales. Arte y política. Multiplicidad de propuestas contemporáneas.

El mercado en capital federal. Ferias, circuitos y revistas.

El contexto local: arte en el sur de la provincia de Buenos Aires. Producción y circulación artísticas.

Vigencia años:

2011

2012

2013

FACULTAD: Micro, Pequeña y Mediana Empresa

PROGRAMA DE: Elementos de Historia del Arte

CÓDIGO: 88

BIBLIOGRAFÍA:

- A.A.V.V. Pintura argentina: panorama del periodo 1810-2000. Buenos Aires. Banco Velox, 2001.
- A.A.V.V. Industria Argentina. Arte contemporáneo en construcción. Ediciones Cival+Maravillarte, 2007.
- A.A.V.V. Argentina 1920-1994. Oxford Museum of Modern Art, 1995.
- A.A.V.V. "40 años de Arte y política en Argentina", dossier en revista Faro de sombras y luces. Año 2, nro2. Rosario. Junio 2007.
- ANTIGÜEDAD, DOLORES Y AZNAR, SAGRARIO. El siglo XIX, Madrid, Istmo, 1997.
- BURKE, PETER. El Renacimiento italiano: cultura y sociedad en Italia. Madrid, Alianza, 1993.
- CRUCÍA, JOSÉ EMILIO. Nueva historia argentina: arte, sociedad y policía (2 tomos. Sudamérica, Buenos Aires, 1999.
- CALVO SERRALER, FRANCISCO (Ed.). Los espectáculos del arte: instituciones y funciones del arte contemporáneo. Barcelona, Tusquets, 1993.
- CHECA, FERNANDO Y MORAN, JOSÉ. El barroco. Madrid, Istmo, 1989.
- CROW, THOMAS. Pintura y sociedad en Paris del siglo XVIII. Madrid, Nerea, 1989.
- DE MICHELI, MARIO. Vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid, Alianza, 1995.
- DISTÉFANO, GRACIELA. Artes plásticas y mercado en la Argentina de los siglos XIX y XX. Buenos Aires, fundación Espigas, 2007.
- DUBY, GEROGES. La época de las catedrales: arte y sociedad. 980-1420. Madrid, Cátedra, 1997.
- GLUSBERG, JORGE. Orígenes de la Modernidad: Moderno-Premoderno: De Perreault a Rimbaud. Buenos Aires, Emecé, 1994.
- GOMBRICH, ERNST. La historia del arte. Sudamericana. Buenos Aires, 1992.
- LAMPP, WILLIAM. Arte, inversión y mecenazgo: un análisis económico del mercado de arte. Barcelona, Ariel, 1991.
- GROSENICK, UTA Y REIMSCHENEIDER, BURKHARD (EDS.). Art Now. Arte y artistas a principios del nuevo milenio. Colonia, Taschen, 2005.
- GUASCH, ANNA MARÍA. El arte último del siglo XX: del postminimalismo a lo multicultural. Madrid, Alianza, 2001.
- HATJE, URSULA. Historia de los estilos artísticos. Madrid, Istmo, 1979.
- HAUSER, ARNOLD. Historia social de la literatura y el arte. Madrid, Guadarrama, 1951.
- HONNEF, K. Arte contemporáneo. Colonia, Taschen, 1991.
- LOMBÁN, JUAN CARLOS. Historia del arte latinoamericano. Buenos Aires, Asociación Cultural Filmes, 1994.
- Martín, John Rupert.
- Nieto Alcalde, Victor y Checa Cremades, Fernando.
- NORBERG-SCHULZ, CH. La arquitectura Occidental. Gili, Barcelona, 1985
- OLIVERAS, ELENA. La levedad del límite. Arte argentino en el fin del milenio. Buenos Aires. Fundación Petorutti.
- POLLIT, J. Arte y experiencia en la Grecia Clásica. Bilbao. Xarait. 1984.
- SUREDA, JOAN. La pintura románica en Cataluña. Madrid, Alianza, 1995.
- THOMAS, KARIN. Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el siglo XX. Barcelona, del Serbal, 1988.

Vigencia años:

2011

2012

2013

FACULTAD: Micro, Pequeña y Mediana Empresa

PROGRAMA DE: Elementos de Historia del Arte

CÓDIGO: 88

WOODFORD, SUSAN. Como mirar un cuadro. Barcelona. G: Pili, 1999.

WOODFORD, SUSAN. Grecia y Roma. Barcelona, G. G., 1985.

ZANKER, P. Augusto y el poder de las imágenes. Madrid, Alianza Forma, 1992.

PROFESOR RESPONSABLE

Mario R. Minervino

Ana Laura Montani

FIRMA

VISADO

DECANO DE FACULTAD

Dra. ADRIANA PEZZUTTI
DÉCANA
FACULTAD DE LA MICRO,
PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA
UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDOESTE

SECRETARIO ACADÉMICO/ DIRECTOR ACADÉMICO

Lic. Claudia Portal
SECRETARIA ACADEMICA
UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDOESTE

FECHA: 06/09/2011

ORDENANZA: ORD MPM
285/11

FECHA:

Vigencia años:

2011

2012

2013



VISTO el Asunto 418/11 por el que la Decana de la Facultad de la Micro, Pequeña y Mediana Empresa eleva la propuesta del Docente responsable respecto al Programa de la materia de "Elementos de Historia del Arte"; y

CONSIDERANDO

Que los Docentes responsables de actualizar el Programa de la materia mencionada en el Visto han elevado su propuesta conforme a lo exigido por la normativa pertinente para el caso;

Que no existen objeciones que realizar sobre los contenidos del Programa propuesto;

Que el presente Asunto ha sido tratado y aprobado en la sesión del día 06 de septiembre del corriente;

Que por las atribuciones conferidas por el artículo 58° del Estatuto de la UPSO le corresponde a este Consejo Directivo dictar el correspondiente Acto Administrativo;

Por ello,

**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD
DE LA MICRO, PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA**

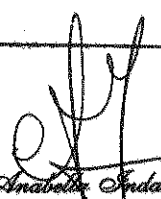
ORDENA

ARTICULO 1° : Aprobar el Programa de la materia "Elementos de Historia del Arte"; que se agrega y forma parte de la presente.

ARTICULO 2° : Registrar. Pasar copia de la presente a la Secretaría Académica a sus efectos. Cumplido, archivar.


Dra. ADRIANA PEZZUTTI
DECANA
FACULTAD DE LA MICRO,
PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA
UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDOESTE

Aprobada por el C. D. de
la Facultad de la Micro,
Pequeña y Mediana Empresa
en la sesión del 06/09/11


Flo. Anabella Andaco
SECRETARIA DE LOS C.D.
UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDOESTE

--- Registrada como ORD. CD
MPM N° 285 / 11