

FEUZO

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR BAHIA BLANCA					1 3	
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES						
PROGRAMA DE: Producción y Comprensión de Textos Audiovisuales					CODIGO: 4839	
HORAS DE CLASE				PROFESOR RESPONSABLE Y DEMAS INTEGRANTES DE LA CATEDRA		
TEORICAS		PRACTICAS		Profesora: Ana María Vidal Ayudante: Mariana Nicasio		
Por semana	Por cuatrimestre	Por semana	Por cuatrimestre			
4	64	2	32			
ASIGNATURAS CORRELATIVAS PRECEDENTES						
APROBADAS				CURSADAS		
---				---		
<u>Contenidos Mínimos</u>						
<p>Comprensión lectora y producción escrita. Exposición sobre un tema dado. Coherencia, cohesión. Introducción producción de los relatos audiovisuales. El discurso visual. Estructura general y modelos específicos. La organización de los contenidos. El punto de vista. Principios básicos de la organización temporal. El texto audiovisual. La lectura del texto y la competencia del lector. Sintáctica y semántica del texto audiovisual. Diferentes perspectivas de análisis del hecho audiovisual.</p>						
<u>PROGRAMA SINTETICO:</u>						
<p>Unidad 1: La producción audiovisual como texto. Unidad 2: La narración y el discurso en el cine. Los discursos filmicos y las posibilidades de enunciación en el cine. Unidad 3: La historia en el texto audiovisual. Diégesis, personajes y estructura Unidad 4: El relato. La enunciación audiovisual.. Unidad 5: Práctica del guión cinematográfico. Disposiciones formales sobre el guión cinematográfico.</p>						
<u>PROGRAMA ANALÍTICO:</u>						
Unidad 1:						
El texto y sus características						
El texto. Definición y propiedades. Cohesión y Coherencia textual: reglas y mecanismos. Macroestructuras textuales: narrativa, argumentativa, descriptiva y explicativa. Diversidad tipológica: Conversacional, narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo, instructivo, predictivo, poético/literario. Rasgos y estrategias para su construcción.						
Unidad 2:						
La narratividad en la producción audiovisual.						
Tipologías de discursos y textos filmicos. El cine narrativo y el cine no-narrativo. Sistemas formales no narrativos: la forma categórica, la forma retórica, la forma abstracta y la forma asociativa. Relato, narración e historia.						
Unidad 3						
La historia en el texto audiovisual.						
Diégesis. Conceptualización y construcción. Relación entre diégesis y verosimilitud en el cine. Diégesis y extradiégesis. Concepto de género en relación a la diégesis. Funciones del espacio en la construcción de la diégesis. El personaje. Clasificación y definición. Construcción textual de los personajes: rasgos y roles. La caracterización del personaje cinematográfico. El personaje como actante. La estructura narrativa. Funciones del cuento según Propp y esferas de acciones de los personajes. El actante según Greimas. Secuencias narrativas. Funciones e indicios según Barthes.						
VIGENCIA AÑOS	2015					

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE: Producción y Comprensión de Textos Audiovisuales

CODIGO: 4839

Unidad 4:

El relato.

La enunciación audiovisual. Sujetos reales o sujetos textuales. Las marcas de la enunciación cinematográfica. Enunciación implícita y explícita. Relación entre la enunciación, la narración y la focalización. La construcción del espacio en el cine. Espacio representado y espacio no mostrado. Tipología de relaciones espaciales. Relación entre sonido y construcción de espacios. Dimensión representacional. El tratamiento del tiempo. Orden: analepsis y prolepsis. Duración, frecuencia y síntesis. Focalización y punto de vista: clasificación y tipificación. Estructura del relato. Forma clásica, estructuras alternativas y propiedades de acuerdo a la duración del texto. El paradigma de Syd Field.

Unidad 5:

Práctica del guión cinematográfico

Disposiciones formales sobre el guión cinematográfico. Tipos de guión: técnico, literario. Caracterización. La escritura del guión. Planteamiento, confrontación y resolución. Avances de la historia. Comunicación de hechos e información al espectador. Revelación de los personajes y sus relaciones. Creación de estados, climas y emociones. Construcción y presentación del conflicto. Descripción de las acciones. Cierre del relato. Tipos de finales y formas de construcción.

BIBLIOGRAFÍA:

Aumont, Jacques (1990). *Análisis del film*. Barcelona: Paidós.

Barthes, Roland (1985) *Introducción al análisis estructural de los relatos*. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo.

----- (1987). *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Buenos Aires: Gedisa.

Brisset, Demetrio (2011). *Análisis filmico y audiovisual*. Universidad Oberta de Cataluña.

Carmona, Ramón (2006). *Cómo se analiza un texto filmico*, Madrid: Cátedra.

Casetti, Francesco y Federico Di Chio (2007) *Como analizar un film*. Barcelona: Paidós.

Català, Josep Maria (2001). *La puesta en imágenes*. Barcelona: Paidós.

Field, Syd (1995). *El manual del guionista*. Madrid: Plot.

Francisco Javier Gómez Tarín *El análisis del texto filmico* Universitat Jaume I

Gómez Tarín, Francisco Javier (2004). *Lo ausente como discurso: Elipsis y fuera de campo en el texto cinematográfico*. Valencia: Universitat de València

----- (2011). *Elementos de narrativa audiovisual. Expresión y narración*. Santander: Shangrila Ediciones

González Requena, Jesús (2006). *Clásico, Manierista, Postclásico. Los modos del relato en el cine de Hollywood*. Valladolid: Ediciones Castilla.

González Requena, Jesús (Ed.) (1995). *El análisis cinematográfico. Modelos teóricos, metodologías, ejercicios de análisis*. Madrid: Editorial Complutense.

Martin, Marcel (1992). *El lenguaje del cine. Iniciación a la estética de la expresión cinematográfica a través del análisis sistemático de los procedimientos filmicos*. Barcelona: Gedisa.

Marzal Felici, Javier y Gómez Tarín, Fco. Javier (Eds.) (2007) *Metodologías de análisis del film*, Madrid: Editorial Edipo.

McKee, Robert (2002) *El guión: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Madrid: Alba.

Mitry, Jean: (1978): *Estética y psicología del cine, 2 vol*. Madrid: Siglo XXI.

Reale, Analía (2008); *Comprensión y producción de texto. Cuaderno de lecturas y consignas de trabajo*. Bernal: UNQ.

Talens, Jenaro y Zunzunegui, Santos. *Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine*, Editorial Cátedra, Madrid, 2007.

Tassara, Mabel (2001). *El castillo de Borgonio. La producción de sentido en el cine*. Buenos Aires: Atuel.

Triquell, Ximena (coord.) (2011) *Contar con imágenes: una introducción a la narrativa filmica*. Córdoba: Brujas.

Zavala, Lauuro (2003). *Elementos del discurso cinematográfico*, México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Zunzunegui, Santos (1996): *La mirada cercana. Microanálisis filmico*. Barcelona: Paidós.

trabajo práctico con defensa oral. Los exámenes libres consistirán de un examen parcial escrito y un examen final oral.

VIGENCIA AÑOS

2015

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR
BAHIA BLANCA

3

3

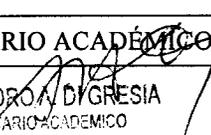
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

PROGRAMA DE: Producción y Comprensión de Textos Audiovisuales

CODIGO:4839

CONDICIONES DE CURSADO Y APROBACIÓN:

La materia se dictará en clases teórico-prácticas. Durante el cursado se tomarán dos exámenes parciales con sus correspondientes recuperatorios. Los mismos consistirán en el análisis de cortometrajes aplicando herramientas desarrolladas en la materia. Para el final se requerirá la entrega de un trabajo práctico con defensa oral. Los exámenes libres consistirán de un examen parcial escrito y un examen final oral.

AÑO	PROFESOR RESPONSABLE (Firma y aclaración)	
2015	Lic. Ana María Vidal	 Ana Vidal
VISADO		
COORDINADOR DE ÁREA	SECRETARIO ACADÉMICO	DIRECTOR DEPARTAMENTO
	 Dr. LEANDRO DYGRESIA SECRETARIO ACADEMICO DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES	 Lic. SILVIA T. ÁLVAREZ DIRECTORA DECANA DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
FECHA:	FECHA APROB. CONSEJO DEPARTAMENTAL: 02 JUN 2015	

VIGENCIA AÑOS

2015

