UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR

BAHÍA BLANCA --- ARGENTINA

DEPARTAMENTO DE: **Ingeniería Eléctrica y de Computadoras**

PROGRAMA DE : VIDEO ANALOGICO Y DIGITAL

CÓDIGO: 2967

ÁREA N°:

HORAS DE CLASE				PROFESOR RESPONSABLE
TEÓRICAS		PRÁCTICAS		
Por semana	Por cuat.	Por semana	Por	MATIAS SIMONE
4	64	2	32	

ASIGNATURAS CORRELATIVAS PRECEDENTES	
APROBADAS	CURSADAS

DESCRIPCIÓN

Análisis y estudio de la imagen y su procesamiento en medios analógicos y digitales. Diferenciación y usos profesionales.

PROGRAMA SINTÉTICO

EL OJO Y LA CAMARA: ANALOGIAS.

LA CAMARA DE VIDEO Y EL CONTROL DE LA IMAGEN

COMPOSICION DE LA LUZ

SEÑAL DE VIDEO
CONSTRUCCION DE LA IMAGEN TELEVISIVA

DISTINTOS FORMATOS DE VIDEO Y SUS USOS
EDICION DE VIDEO

TRATAMIENTO DIGITAL DEL VIDEO

Vigencia Años						

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR

BAHÍA BLANCA --- ARGENTINA

DEPARTAMENTO DE: **Ingeniería Eléctrica y de Computadoras**

PROGRAMA DE :

CÓDIGO:

ÁREA N°:

PROGRAMA ANALÍTICO

EL OJO Y LA CAMARA: ANALOGIAS.
Plano focal. Target. Tecnología CCD
LA CAMARA DE VIDEO Y EL CONTROL DE LA IMAGEN
Composición de la luz.
Colores primarios y complementarios.
Temperatura de color y dominantes.
Filtrado cromático: óptico y electrónico. Balance de color.

SEÑAL DE VIDEO.
Sus componentes: Luminancia y crominancia.
Tipos de señal: Señal compuesta. Señal por componentes. Señal Super Video.
Tipos de conectores. Transmisión USB, HDMI.

CONSTRUCCION DE LA IMAGEN DE VIDEO
Píxel. Raster.
Cuadro o Frame. Campos y barrido electrónico.
Escaneo entrelazado y progresivo. Usos y diferencias técnicas. Aplicación del factor Kell.
Definición. Líneas de resolución. Relación de aspecto.
Estándares de codificación del color: NTSC, PAL, SECAM.
Codificación numérica de la señal televisiva: HDTVY DTV. Ventajas.

DISTINTOS FORMATOS DE VIDEO Y SUS USOS (profesionales y comerciales):
cinta 2",cinta 1", casetes de 3/4"(Umatic) cassette 1/2"((BETACAM, VHS, SVHS)
Formatos digitales: D1, D2, D3, D4, D5, DIGITAL-S (D9)
DV CAM Y DVC PRO. Imagen digital.

EDICION DE VIDEO
Edición lineal. Edición no lineal.
Configuraciones básicas de islas de edición.
Edición off line y on line.
El uso del time code. Medios de almacenamiento.

RECUPERACION DE FORMATOS
El transfer y el telecine.
Digitalizacion de imágenes almacenada en soportes obsoletos.

TRATAMIENTO DIGITAL DEL VIDEO.
Métodos de compresión digital de imágenes.
Formato y códec. Formatos más comunes de video digital.
Manipulación de la imagen. CINE digital.

Vigencia Años	2015					

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR

BAHÍA BLANCA --- ARGENTINA

DEPARTAMENTO DE: **Ingeniería Eléctrica y de Computadoras**

PROGRAMA DE : VIDEO ANALOGICO Y DIGITAL

CÓDIGO: **2967**

ÁREA N°:

VIGENCIA DE ESTE PROGRAMA

AÑO	PROFESOR RESPONSABLE	AÑO	PROFESOR RESPONSABLE (firma aclarada)
2009 ~~2015~~	MATIAS SIMONE		MATIAS SIMONE Leg 11270.

VISADO

COORDINADOR AREA	SECRETARIO ACADÉMICO	DIRECTOR DECANO
Fecha:	Fecha:	Fecha:

Vale "2009". –

MATIAS SIMONE.