UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDOESTE

FOLIO 1 / 3 Nº 13

PROGRAMA DE: TALLER DE ELABORACIÓN DE PRODUCTOS PERIODÍSTICOS III: TELEVISIÓN	CÓDIGO: 151

HORAS DE CLASE				DOCENTES RESPONSABLES
TEÓRICAS		PRÁCTICAS		Lic. Arturo Damiano SHEPHERD Lic. Denise Mariela NAVARRETE IBÁÑEZ
p/semana	p/cuatrim.	p/semana	p/cuatrim.	
1	12	3	36	

DESCRIPCIÓN:

El Taller busca profundizar en los conocimientos adquiridos en la Cátedra "Lenguajes y Técnicas Periodísticas III: Televisión", a través de la producción de los diferentes formatos informativos. En tal sentido, se pondrán en práctica los mecanismos de construcción del mensaje periodístico audiovisual, con una permanente reflexión sobre el hacer en cada una de las instancias.

En todo momento, se fomentará el contacto con la realidad a través de distintas producciones.

Los primeros trabajos apuntarán al desempeño frente a cámara, con coberturas de hechos noticiosos locales en forma puntual. La segunda parte de la materia abordará formatos periodísticos más complejos, con una visión integral del proceso de producción audiovisual.

Se considera fundamental para la concreción de este Taller la articulación con el "Seminario de Edición de Audio y Video".

PROGRAMA SINTÉTICO

Unidad Temática I: Técnicas de desempeño ante cámara. Roles y funciones del periodista en el noticiero.

Unidad Temática II: La edición. Características, tipos, intencionalidad.

Unidad Temática III: La entrevista. Realización en directo y grabada. La encuesta. Programas de debate.

Unidad Temática IV: El informe periodístico. Presentación de un proyecto audiovisual.

PROGRAMA ANALÍTICO

Unidad Temática I: Técnicas de desempeño ante cámara. Roles y funciones del periodista en el noticiero. Cobertura individual y grupal de hechos de actualidad. Reflexión sobre las distintas etapas de la producción de la noticia.

Improvisación frente a cámara. Visionado de lo producido. Periodismo móvil.

Vigencia a partir del año:	2019

Unidad Temática II: La edición. Características, tipos, intencionalidad. Concepto de continuidad narrativa. El raccord. Montaje continuo, discontinuo y narrativo. Herramientas para su concreción. El sonido. Los componentes de la banda sonora. El lugar del sonido con respecto a la imagen. Las funciones del sonido. Integración de imagen y sonido.

Unidad Temática III: La entrevista. La encuesta. Programas de debate.
Tipos de entrevistas. La planificación: la investigación del tema, las fuentes de información y los distintos tipos, el conocimiento del entrevistado, la guía de preguntas. Características de la entrevista en televisión. Los ejes temáticos. El público al que va dirigido el mensaje.

Unidad Temática IV: El informe periodístico. Presentación de un proyecto audiovisual. De la idea al producto final. El tema: valoración y enfoque. Los distintos tipos de públicos, para quién/es narramos. El diseño del guión. La organización del contenido. La estructura secuencial: sus partes. Fuentes directas e indirectas. Tratamiento del material de archivo: criterios de selección. El valor informativo de las imágenes.

Vigencia a partir del año:	2019

UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDOESTE		3 / 3
PROGRAMA DE:	**TALLER DE ELABORACIÓN DE PRODUCTOS PERIODÍSTICOS III: TELEVISIÓN**	**CÓDIGO: 151**

BIBLIOGRAFÍA

. AMIGO, MATÍAS (2018) Guía de Iniciación al Periodismo Móvil 2.0. Buenos Aires.

. BARBERENA, MARTÍN. (2012) "El lenguaje audiovisual en la edición". Cuaderno de cátedra del Taller de Producción Audiovisual I, Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP. Ediciones EPC.

. BARROSO GARCÍA, JAIME (1996) Realización de géneros televisivos. Ed. Síntesis. Madrid.

. CAGNACCI, GABRIEL (2012) Cadena de guión. Apunte de Cátedra. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP.

. DOC COMPARATO (Febrero 2010) De la creación al guión. Arte y técnica de escribir para cine y televisión. Ed. La Crujía. Buenos Aires.

. MORALES MORANTE, LUIS (2010) Forma de estructura discursiva de la noticia audiovisual: una propuesta para su estudio y análisis de sus efectos de sentido". Universidad Autónoma de Barcelona. España.

· ULIBARRI, EDUARDO (1994) "Idea y vida del reportaje". Editorial Trillas. México.

DOCENTES RESPONSABLES	FIRMA
Lic Arturo Damiano SHEPHERD	
Lic. Denise Mariela NAVARRETE IBÁÑEZ	

AUTORIDAD DE FACULTAD MPM	AUTORIDAD DE FACULTAD DLR	SECRETARIO GENERAL ACADÉMICO/DIRECTOR DE COORDINACIÓN EDUCATIVA
Dra. ADR... UTTI FAC... PEQUEÑ... UNIVERSIDAD ... OESTE	Lic. JULIANA TOMASSINI DECANA FACULTAD DE DESARROLLO LOCAL Y REGIONAL Universidad Provincial del Sudoeste	Arq. FERNANDA BIGLIARDI DIRECTORA DE COORDINACIÓN EDUCATIVA UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDOESTE

Vigencia a partir del año:	2019