

				DOCENTES RESPONSABLES	
TEÓRICAS		PRÁCTICAS		Lic. Arturo Damiano SHEPHERD Lic. Denise Mariela NAVARRETE IBÁÑEZ	
p/semana	p/cuatrim.	p/semana	p/cuatrim.		
2	32	2	32		

DESCRIPCIÓN:

La materia pretende que el alumno conozca, analice y aplique los mecanismos de construcción del mensaje periodístico en televisión. Se intentará que el alumno adquiera una visión integral del proceso y se expondrán las herramientas teórico-prácticas para pensar estrategias a aplicar en diferentes proyectos de trabajo. Se explicarán conceptos específicos y se analizará el funcionamiento del lenguaje audiovisual en distintos formatos periodísticos. Finalmente, se comenzará con la realización de productos periodísticos audiovisuales de baja complejidad.

PROGRAMA SINTÉTICO:

UNIDAD TEMÁTICA I: Historia de la televisión en el mundo y en Argentina. Orígenes, desarrollo y perspectivas. Debate actual sobre el fin de la televisión.

UNIDAD TEMÁTICA II: El lenguaje televisivo: características, sintaxis. La cámara.

UNIDAD TEMÁTICA III: La noticia como construcción en el lenguaje audiovisual. La redacción para televisión.

UNIDAD TEMÁTICA IV: Géneros periodísticos en televisión: flash, noticiero, programa de opinión, documental, magazine.

UNIDAD TEMÁTICA V: La producción en televisión: etapas, la organización del equipo de producción. El guión.

PROGRAMA ANALÍTICO:

Vigencia a partir del año:

2019

UNIDAD TEMÁTICA I: Historia de la televisión en el mundo y en Argentina. Orígenes, desarrollo y perspectivas. Antecedentes técnicos y culturales, tecnologías, difusión, recepción. El debate sobre el fin de la televisión. La TV digital. La TV pública y la TV publicitada.

UNIDAD TEMÁTICA II: El lenguaje televisivo: características, sintaxis. La cámara. El plano: sus elementos básicos. Escena y secuencia. Movimientos de cámara. Composición de la escena. La cámara. Principales elementos y controles. Balance de blancos.

UNIDAD TEMÁTICA III: La noticia como construcción en el lenguaje audiovisual. La redacción para televisión. Concepto de noticia como construcción de la realidad. Estrategias de la construcción en televisión. Paleo y Neonoticiero. Ficción. Falseamiento. Subjetividad y objetividad. Recursos ficcionales en los géneros periodísticos. Cómo redactar para televisión. Estilo. Técnicas. Cómo decirlo frente a cámara. Improvisación.

UNIDAD TEMÁTICA IV: Géneros periodísticos en televisión: flash, noticiero, programa de opinión, documental, magazine, entrevista. Diferencia entre género y formato en televisión. Caracterización de los diferentes formatos, a través de sus distintas estrategias de realización. Análisis y producción de alguno/s de los formatos abordados.

PERIODIZACIÓN: 3 CLASES

UNIDAD TEMÁTICA V: La producción en televisión: etapas, la organización del equipo de producción. El guión. El estudio de televisión. Instalaciones técnicas. La producción televisiva: sus etapas. En exteriores: unidades móviles, directo y diferido. En estudio: preparación y puesta en el aire o grabación. Operatoria en piso y control central. La organización del equipo de producción. Rubros técnicos.

El guión televisivo. De la idea al producto final. El tema: valoración y enfoque. El diseño del guión.

BIBLIOGRAFÍA Y VIDEOGRAFÍA**Unidad I**

- . Albornoz, Luis y García Leiva, Ma. Trinidad (compiladores) (2012). *La Televisión Digital Terrestre. Experiencias nacionales y diversidad en Europa, América y Asia*. Buenos Aires. Ed. La Crujía.
- . Baget, José María (1996) *Ocho décadas de televisión*, en "MonTV la cultura de la televisión". Barcelona. Centro de Cultura Contemporánea.
- . Carlón, Mario (2016). *Después del fin. Una perspectiva no antropocéntrica sobre la post-tv, el post-cine y youtube*. Buenos Aires. Ed. La Crujía.
- . Mastrini, Guillermo. Becerra, Martín (2017) *Medios en guerra. Balance, crítica y desguace de las políticas de comunicación 2003-2016*". Buenos Aires. Ed. Biblos.
- . RINCÓN, OMAR (Comp.) (Marzo 2005) *Televisión pública: del consumidor al ciudadano*. Ed. La Crujía. Buenos Aires.
- . Vazza, Federico. (Junio 2012) "La televisión: del blanco y negro al digital", en *Cuadernos de Cátedra. Facultad de Periodismo y Comunicación Social de La Plata*. Ed. EPC.
- . Video "Historias de un país: la televisión" (Canal Encuentro, Buenos Aires, 2010)

Unidad II

APUNTE DE CÁTEDRA, basados en la siguiente bibliografía:

- Beauvais, Daniel (1989) "*Producir en video*". Montreal. Canada. Edición Video Tiers-Monde.
- Bordwell, David; Thompson, Kristin (1995) "*El arte cinematográfico: una introducción*". Barcelona, España. Ed. Paidós.
- Burch, Noel (1983) "*Praxis del cine*". Madrid. Editorial Fundamentos.
- Gubern, Román (1987) "*La mirada opulenta*". Barcelona. Editorial Gustavo Gili.
- Martínez Abadía, José (1988) "*Introducción a la tecnología audiovisual*". (1988) Barcelona. Ediciones Paidós.
- Russo, Eduardo (1998) "*Diccionario de cine*". Buenos Aires. Ediciones Paidós.
- Vilches, Lorenzo (1983) "*La lectura de la imagen*". Barcelona. Ediciones Paidós.

Unidad III

- . Farré, Marcela (2004) *El noticiero como mundo posible. Estrategias ficcionales en la información audiovisual*. Buenos Aires. Ed La Crujía

Vigencia a partir
del año:

2019

UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDOESTE

FOLIO
4 / 4PROGRAMA DE: LENGUAJES Y TÉCNICAS PERIODÍSTICAS III:
TELEVISION

CÓDIGO: 143

Nº 16

. Martinchuk, Ernesto. Mietta, Diego (2007). *Televisión para periodistas. Un enfoque práctico*. Buenos Aires. La Crujía ediciones.

. Martini, Stella (2000). *Periodismo, noticia y noticiabilidad*. Buenos Aires. Ed. Norma.

. Video "En el Medio: el noticiero televisivo" (Canal Encuentro, Buenos Aires, 2013)

Unidad IV

. Barroso García, Jaime.(1996) *Realización de géneros televisivos*. Madrid. Ed. Síntesis.

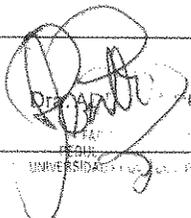
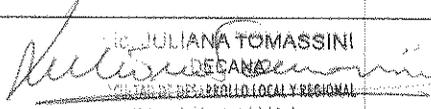
. Halperín, Jorge (2005). *La entrevista periodística*. Buenos Aires. Ed. Paidós.

Unidad V

. ESPINOSA, LITO. MONTINI, ROBERTO (1998) *Había una vez... cómo escribir un guión*. Librería Técnica. Buenos Aires.

. Martinchuk, Ernesto. Mietta, Diego (2007). *Televisión para periodistas. Un enfoque práctico*. Buenos Aires. La Crujía ediciones.

DOCENTES RESPONSABLES	FIRMA
Lic. Arturo Damiano SHEPHERD	
Lic. Denise Mariela NAVARRETE IBÁÑEZ	

AUTORIDAD DE FACULTAD MPM	AUTORIDAD DE FACULTAD DLR	SECRETARIO GENERAL ACADÉMICO/DIRECTOR DE COORDINACIÓN EDUCATIVA
 DR. MARÍA PAZ EZZUTTI DECANA FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJES UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDOESTE	 LIC. JULIANA TOMASSINI DECANA FACULTAD DE DESARROLLO LOCAL Y REGIONAL UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDOESTE	 LIC. FERNANDA BIGLIARDI DIRECTORA DE COORDINACIÓN EDUCATIVA UNIVERSIDAD PROVINCIAL DEL SUDOESTE

Vigencia a partir del año:

2019