

<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR</b>		1 2
BAHÍA BLANCA	ARGENTINA	
<b>DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA ELÉCTRICA Y DE COMPUTADORAS</b>		
<b>PROGRAMA DE:</b>		CÓDIGO: 2525 ÁREA N°: VIII
<b>ANIMACIÓN CINEMATOGRAFICA 3D</b>		

HORAS DE CLASE				Tipificación CSU 497/2002	PROFESOR RESPONSABLE
TEÓRICAS		PRÁCTICAS			
Por semana	Por cuatrimestre	Por semana	Por cuatrimestre	2 A	TEC. JUAN CHEVALIER
4	64	4	64		

CARRERAS Y PLANES				
CARRERA	PLAN	CARÁCTER	AÑO	CUATRIMESTRE
TUEA	2009	OBLIGATORIA	2DO	SEGUNDO

**DESCRIPCIÓN / OBJETIVOS**

Acercar a los alumnos a la práctica de distintas técnicas de animación para impulsarlos a la experiencia de resolver las dificultades artísticas y técnicas de la realización en animación, generando un criterio más claro en el desarrollo de la producción y su relación directa con: la técnica, costos, tiempos y búsquedas artísticas. Los principios más importantes de la animación, se desarrollan desde el comienzo para cimentar los fundamentos de resolver una animación, sin importar la técnica empleada para generarla. Esto permitirá a que el alumno entienda los principios fundamentales de la animación, son aplicables a todas las técnicas.

**COMPETENCIAS A SATISFACER POR LOS ESTUDIANTES AL FINAL DEL CURSO**

- Se espera que a lo largo del transcurso de la cátedra los estudiantes logren:
- Reconocer y desarrollar producciones animadas de diferentes técnicas y estilos
  - Estar en condiciones de planificar y ejecutar una producción animada
  - Utilizar creativamente las herramientas de animación en otras producciones audiovisuales

**PROGRAMA ANALÍTICO**

Los contenidos se articularán en tres unidades temáticas interrelacionadas

**Unidad I**

- Breve repaso sobre la historia de la animación mundial.
- Breve repaso sobre la historia de la animación en Argentina.
- Introducción a la animación – Teoría básica del movimiento
- Introducción al Stopmotion (Animación fotograma a fotograma)
- Introducción a la animación digital en 2 dimensiones (2D)

**Unidad II**

Vigencia Años	2012					
---------------	------	--	--	--	--	--

<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR</b>		2 / 2
BAHÍA BLANCA	ARGENTINA	
<b>DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA ELÉCTRICA Y DE COMPUTADORAS</b>		
<b>PROGRAMA DE:</b>		<b>CÓDIGO: 2525</b>
<b>ANIMACIÓN CINEMATOGRAFICA 3D</b>		<b>ÁREA N°: VIII</b>

Breve historia de la animación computarizada  
Introducción a la animación en 3 dimensiones (3D)

**Unidad III**

Introducción a la animación por Pixilation  
Introducción a la fusión de técnicas de animación  
Desarrollo de gráficos animados en 3D (Motion Graphics)  
Desarrollo de gráficos animados para producciones televisivas.

**BIBLOGRAFÍA**


RAUL MANRUPE, Breve Historia del Dibujo Animado en la Argentina (2004)  
SAÉNZ VALIENTE, Rodolfo (2006) *Arte y técnica de la animación*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor.  
THOMAS, Frank/JONHSTON, Ollie (1981) *The Illusion of life; Disney Animation – USA – Walt Disney Production.*  
WILLIAMS, Richard (1988) *Kit de supervivencia del animador – UK/NY – Faber & Faber.*  
TEZUKA PRODUCTIONS (2003) *Tezuka school of animation: vol. 1*, Carson, Digital Manga Publishing.  
LORD, Peter y SIBLEY, Brian (1998) *Cracking animation*, Londres, Thames and Hudson.  
WINDER, Catherine / DOWLATABADI, Zahra (2001), *Producing animation – UK – Focal Press.*

**METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA**

Clases presenciales teóricas de exposición de contenidos.  
Clases prácticas de creación y análisis de material animado.

**MECANISMOS DE EVALUACIÓN**

Trabajos prácticos  
Análisis de films.  
Examen parcial escrito a mitad de cuatrimestre.  
Trabajo final de cuatrimestre, teórico práctico. (Cortometraje animado)

VIGENCIA DE ESTE PROGRAMA			
AÑO	PROFESOR RESPONSABLE (firma aclarada)	AÑO	PROFESOR RESPONSABLE (firma aclarada)
2013			JUAN CHEVALER
VISADO			
COORDINADOR AREA		SECRETARIO ACADÉMICO	DIRECTOR DECANO
Fecha:	Fecha:	Fecha:	