



UNIVERSIDAD
PROVINCIAL
DE EZEIZA

Ciclo Introductorio

PROYECTO DE CÁTEDRA

ASIGNATURA: Alfabetización Académica

Equipo Docente:

Lic. María Cristina Colabello

Lic. Macarena Forneris

Psp. Yamila Quiroga

Lic. Lisandro Ábrego

Lic. Cecilia Curti Frau

Lic. Romina D'Andrea

Lic. Santiago Johnson

Lic. Mónica Marra

Lic. Jéssica Sinisi

Lic. Mónica Otero

Lic. Patricia Taborda

Carga Horaria:

64 horas

Cuatrimestre y año:

**Segundo Cuatrimestre
Año 2018**

Días y horarios de cursada:

Martes 08:00 a 12:00hs

Martes 13:00 A 17:00hs

Miércoles 08:00 a 12:00hs

Jueves 08:00 a 12:00hs

Jueves 18:00 a 22:00hs

Viernes 14:00 A 18:00hs

Sábado 08:00 a 12:00hs

María Cristina Colabello

Docente/s

Director/Cordinador

FORNERIS, MACARENA

1.- Fundamentación:

La materia Alfabetización Académica se inscribe en el área de la Formación General del Ciclo Introductorio de la Universidad Provincial de Ezeiza junto con las materias Matemática, Informática, Inglés y Pensamiento Nacional y Problemática Contemporánea.

Este Ciclo tiene como propósito acompañar a los/as alumnos/as en el proceso de incorporación a la vida universitaria, brindando oportunidades para la apropiación de estrategias y habilidades requeridas en los procesos de aprendizaje propios del nivel superior y la adquisición de contenidos necesarios para cursar las materias del ciclo técnico posterior. (Ezeiza, 2011).

En el marco del Proyecto Institucional de la Universidad Provincial de Ezeiza, la definición de la materia en el ámbito es concebida como un "proceso que da inicio a los estudios universitarios, pero que también orienta al estudiante en su formación como sujeto integrante de la universidad, que debe adquirir responsabilidades que lo ayudarán a alcanzar exitosamente todo lo que se proponga desde los aspectos administrativos hasta lo académico propiamente dicho".

En este sentido, la cátedra adhiere a la definición "alfabetización académica", en tanto "proceso de enseñanza que puede (o no) ponerse en marcha para favorecer el acceso de los estudiantes a las diferentes culturas escritas de las disciplinas". (Carlino, P., 2013). Por lo tanto, se parte de la concepción de que la comunicación en la universidad no es una habilidad natural, sino que es adquirida y, por lo tanto, enseñable. De este modo, la materia Alfabetización Académica adquiere un rol central dentro de los planes de estudio de las diferentes carreras, en tanto "enseña lo omitido" , es decir, orienta a los estudiantes respecto de las características propias de la cultura universitaria para que puedan aprender, incluirse y participar en la comunidad académica.

Se sostiene la necesidad de enseñar las generalidades y particularidades del mundo universitario; la forma de actuar dentro de este ámbito, las estrategias de aprendizaje, las prácticas de lectura y escritura propias del ámbito académico, las formalidades y pautas dialogales con las materias, constituyen algunos de los temas de ese proceso. Esto implica el desarrollo de las nuevas alfabetizaciones o multialfabetizaciones (digital, informacional y académica).

La materia plantea que los estudiantes problematicen el ingreso a la educación superior, en tanto "enculturación" (Carlino, P., 2013), de modo que puedan desarrollar



habilidades asociadas a la comunicación en la universidad y el uso del lenguaje como sustento de la construcción de su realidad a partir de la capacidad del mismo para construir futuro y transformar la realidad a través de su uso. (Echeverría, 2008)

Cobra vital importancia el desarrollo de habilidades y competencias relacionadas con el mundo del trabajo de los estudiantes adhiriendo a la concepción del desarrollo profesional como un proceso permanente de la persona en un contexto socio-histórico determinado que permite comprender cómo la competencia profesional se construye y se desarrolla en forma gradual y continua durante el proceso de formación y posterior desempeño de la persona en la profesión en una actuación profesional autónoma. (González Maura, 2005)

Desde la década de los ochenta las organizaciones empleadoras, las instituciones internacionales relacionadas con el trabajo y la educación, el tercer sector y otros, discuten sobre las capacidades de desempeño de las personas en el campo laboral.

El desarrollo de las trayectorias universitarias demanda de la comunidad académica la problematización de los contextos formativos y la elaboración de respuestas concretas a la necesidad de actuación en la Sociedad de Conocimiento en un mundo de escasez de empleos estables modificados por la tecnología y redefinidos por las necesidades organizacionales del trabajo global, regional y local.

Es inherente a esta propuesta la entrega de herramientas y trabajo asociado al desarrollo de habilidades de escritura, lectura y oralidad atravesadas en todos los casos por la capacidad de argumentación.

Esta tarea se aborda desde una mirada multidisciplinar en la que no sólo se tienen en cuenta los aspectos convencionales de la escritura sino que además, se contempla la psicodinámica de la oralidad y de la narrativa, del proceso de comunicación académica como un modo de ajustar y transformar el contexto compartido por los estudiantes.

Es desde este lugar que se concibe a dichos actores como productores de texto y constructores de polifonía textual. De esta manera el estudiante desarrolla habilidades en las que distintas voces se plasman en la construcción de un texto que además, será de imprescindible aplicación en la vida académica.

Juega un papel central el desarrollo de hipertexto, de búsqueda de información en línea con criterio profesional y el conocimiento del software libre concebido como una herramienta democratizante y redistribuible.

Se sostiene la importancia de "que los docentes brinden a sus estudiantes señales que den cuenta no sólo de que son capaces de aprender y obtener un buen desempeño, sino que merecen estar en la universidad, y que tanto los docentes así como la institución son responsables activos en este proceso". (Ezcurra, 2011b)

Finalmente, resulta necesario destacar que la propuesta de la materia en el marco del proyecto institucional dado para esta Casa de Estudios, incluye la actuación comprometida de cada uno de los Departamentos y Coordinaciones de Carrera articulados por las tres funciones esenciales de la universidad, a saber, Docencia, Extensión e Investigación. De acuerdo con el documento mencionado, el papel de la enseñanza y de los docentes de la institución es definido como "absoluta implicación en el fortalecimiento constante del rol de estudiante y de la alfabetización académica en el curso total de su formación mediante el trabajo en cualquiera de sus Ciclos de Carrera". (Ezeiza, 2011)

2.- Propósitos Generales:

La cátedra se propone:

- a) Generar espacios de oportunidad para la mejora de las habilidades de lectura y escritura universitarias.
- b) Estimular a los estudiantes a pensarse a sí mismos como sujetos de desarrollo profesional en un entorno de competitividad.
- c) Promover las habilidades de trabajo en equipo con espíritu de trabajo colaborativo personal y virtual.
- d) Acercar a los estudiantes a construir espacios lectores a partir de distintas propuestas literarias.

3.- Objetivos:

Que los estudiantes logren:

- a) Desarrollar habilidades de lectura y escritura académica, formas de organización del estudio universitario y habilidades de argumentación.
- b) Aplicar herramientas de trabajo colaborativo en distintos entornos.
- c) Proyectar una agenda inicial como futuros profesionales informados de los desafíos del entorno respecto de su trayectoria académica
- d) Apropiarse de distintas propuestas lectoras que los acerquen a experiencias permanentes de formación general.



4.- Contenidos:

Unidad 1: El rol profesional del estudiante universitario

Presentación de la materia y propuesta de trabajo. El curso de ingreso como espacio a recuperar: la experiencia adquirida en el primer cuatrimestre de cursada y el ingreso a la educación superior. La construcción del oficio de estudiante universitario.

La sociedad de conocimiento y la innovación como ejes de la formación universitaria actual. El mundo del trabajo, el mercado de empleo y las habilidades a desarrollar en el ámbito de las competencias de empleabilidad. El trabajo colaborativo como dimensión de desarrollo profesional: la capacidad de construir con otros en los espacios personales y virtuales.

Unidad 2 y 3: Oralidad, lectura y escritura universitarias.

La oralidad y la escritura como tecnologías del pensamiento y la palabra. La escritura académica: coherencia y cohesión. La argumentación. Introducción y conclusión. La explicación. Secuencias textuales. Los géneros académicos. Citas bibliográficas. El lector universitario. El escritor universitario como lector crítico de su producción.

Unidad 4: Hipertexto

El Hipertexto: Sus características y diferencias con la lectura secuencial. Lectura y escritura hipertextual. Contenidos problemáticos y curación. Búsqueda y selección de información en internet. Software Libre.

5.- a) Bibliografía básica y obligatoria organizada por unidad:

Unidad 1:

Proyecto de cátedra Alfabetización Académica del cuatrimestre en curso. (2018-2). Ezeiza. Buenos Aires.

Ábrego, L; Colabello, M. (2018). La construcción del rol profesional del estudiante universitario. Apunte de cátedra. Buenos Aires: Universidad Provincial de Ezeiza.

Unidad 2 y 3:

Arnoux, E.N de di Stefano, Pereyra, M.Y. (2008). La lectura y la escritura en la Universidad. Capítulo 5. Buenos Aires. Eudeba.

Bajtín, M. (2008). Estética de la creación verbal. El problema de los géneros discursivos. Siglo XXI editores.



Bas, A; Klein E. y otros. (2010). Escribir: apuntes sobre una práctica. Buenos Aires. Eudeba.

Borges, J. L. (1951). El culto de los libros. Buenos Aires: Otras Inquisiciones.

Borges, J. L. (1997). El libro. Buenos Aires: Emecé Edit.

Ficha de cátedra (2018). La argumentación. Prof. Quiroga, Y.

Ficha de cátedra. (2018) Citas bibliográficas. Prof. Sibilla, C.

Levine, R. (1998). Una geografía del tiempo. Buenos Aires: Siglo XXI
Levy, P. (1993). Las tecnologías de la inteligencia. París: La Découverte.

Marín, M (2011) Una gramática para todos. Buenos Aires. Editorial Voz Activa.

Nietzsche, F. (s.f.). Sobre verdad y mentira en sentido extramoral. En Consideraciones intempestivas (págs. 3-17).

Ong, W. (s.f.). En Oralidad y escritura. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Pipkin Embon, M; Reynoso, M. (2010). Prácticas de lectura y escritura académicas. Buenos Aires. Comunicarte.

Valente, E.; García, M. (coords). (2018). Las prácticas de lectura y escritura en la comunidad académica. Parte II. Caps. 2,3,5. Buenos Aires. Ediciones UNGS.

Van Dijk, T. A. (2010). Revista de investigación Científica n°13.

Verón, E. (s.f.). El sentido como producción discursivo. En La semiosis social. Gedisa.

Unidad 4:

Burbules, N.; Callister, Th. (2001) Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información.

Busaniche, B. (2008). Software libre para sociedades libres. En libres de monopolios sobre el conocimiento y la vida. Buenos Aires.

Lévy, Pierre : "Las tecnologías de la inteligencia". La Découverte, París, 1993.

6.- Marco metodológico:

Se propone generar encuentros en los cuales se pongan en funcionamiento nuevas formas de actuar asociadas al desarrollo del oficio de estudiante en paralelo con el de filiación institucional, concepto desarrollado por Coulon, que hace referencia al tiempo de adaptación y aprendizaje progresivo de todas aquellas pautas, normas y situaciones cotidianas en las que se desempeñan los procesos de aprendizaje y enseñanza junto con aquellas transversalidades surgidas del currículo no explícito y que convierten al estudiante en experto en su oficio.

En este sentido, se hace necesario el involucramiento de la cátedra con aquellas actividades que genere la institución a través de sus tres funciones (académica, extensión e investigación) como aquellas del orden de la difusión motivacional para el estudiante.

En relación, específicamente, con el desarrollo de las clases se debe tener en cuenta:

- a) La recursividad de todos los contenidos que en esta propuesta se organizan en unidades pero que en actividad académica de aula se ponen en juego en forma conjunta, paralela y multidimensional.
- b) La idea de escenario de aula como un particular escenario sociocultural que exige al docente una intervención determinada y que no se encuentra encorsetada en una estricta guía de clase sino en un guión genérico que atiende los momentos específicos de la clase.

Se generarán espacios dialogados con dinámicas específicas tendientes a identificar nudos conceptuales. Se fomentará la participación a la composición y profundización de los mismos para arribar a síntesis que permitan observar ideas centrales y secundarias de aplicación al contexto de aprendizaje.

A pesar de que los diversos temas permitan dinámicas específicas tanto en la enseñanza y el aprendizaje de la oralidad, de la escritura, de la lectura, de la construcción del rol profesional, del uso de la hipertextualidad, de la curación de escritos el docente se encuentra comprometido en la construcción de secuencias de complejidad creciente.

En este sentido, resultará imprescindible que se respeten los tres segmentos esperados para una clase: inicial, de desarrollo y de cierre. Asimismo es necesario dentro de este último plantear con claridad una recapitulación y la comunicación de continuidad para la clase siguiente. De esta manera, siempre se informará a los estudiantes las actividades



que deberán completar o fortalecer en el tiempo que media entre clases.

7.- Propuesta de evaluación y acreditación:

La acreditación de la materia se plantea bajo los siguientes conceptos:

La asistencia exigida es del 75% , es decir, que para las 11 clases previstas (más dos de exámenes parciales no contabilizables en el porcentaje), se contemplan 2,5 ausentes.

Se contemplan dos instancias de evaluación: una de desarrollo teórico práctico estimada en la quinta o sexta clase del cuatrimestre.

La segunda contempla la entrega de un trabajo práctico integrador que se desarrollará grupalmente y se expondrá individualmente mediante expresión y argumentación oral.

La nota con que la materia se promociona es de 7 (siete) puntos o más, no siendo promediables para la obtención de promoción, las notas inferiores a 7(siete). Cuando un estudiante haya calificado en una de sus evaluaciones con seis o menos puntos no será considerada bajo ningún aspecto la promoción de la materia.

Estudiantes en condición de libre.

Los estudiantes que no se hayan inscripto a las cursadas, no cumplieren los requisitos contemplados de asistencia o, hubieren alcanzado el límite de vigencia de la regularidad de la cursada podrán rendir el examen final de la asignatura mediante la modalidad de examen libre con el programa vigente a la fecha del examen bajo los siguientes requisitos:

La presentación a esta instancia requiere de la condición de alumno regular y exigirá al estudiante: a) La reunión previa con la cátedra con 60 (sesenta) días de anticipación al llamado que figura en el calendario académico. b) La presentación de la monografía será formalizada con 20 (veinte) días previos a la fecha de examen; se evaluará durante los 7 (siete) días posteriores. c) Las fechas de entregas de las distintas instancias requeridas quedarán formalizadas por escrito en documento ad hoc firmado por el estudiante. Si las entregas no resultaran aprobadas, el alumno pierde la posibilidad de la instancia de evaluación libre presencial en la fecha estipulada. El examen final propiamente dicho tendrá instancia escrita y oral a fin de garantizar la evaluación de la totalidad de los contenidos del Programa. La acreditación de la materia surge como consecuencia del promedio de las calificaciones de las siguientes instancias:

- Práctico integrador parcial.
- Final escrito.
- Final oral.

8.a- Cronograma

Fecha (Semana)	Bibliografía y recursos	Notas del Estudiante
Clase 1 21 al 25/8	-Ábrego,L;Colabello,M.(2018). La construcción del rol profesional del estudiante universitario. Apunte de cátedra. Buenos Aires: Universidad Provincial de Ezeiza. -Proyecto de cátedra segundo cuatrimestre 2018. Alfabetización Académica. Universidad Provincial de Ezeiza.	
Clase 2 27/8 al 1/9	-D'andrea,R. Ficha de cátedra. -Levine, R. (1998).Una geografía del tiempo. Buenos Aires: Siglo XXI -Lévy, P. (1993).Las tecnologías de la inteligencia. Paris: La Découverte. -Borges, J.L (1997). <i>El Libro</i> . Buenos Aires. Emecé. -Borges, J.L (1951). <i>El culto de los libros</i> . www.catedras.fsoc.uba.ar	
Clase 3 3 al 8/9	-Ong,W.(s.f). En Oralidad y Escritura. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Cap 1 a 4. -Verón, E. El sentido como producción discursiva. Cap.5. En <i>La Semiosis Social</i> . www.esnips.com/web/Lalia . -Marín, M.(2008). Una gramática para todos.. Cap. 28: <i>La gramática y los textos. La Cohesión</i> . Buenos Aires. Ed.Voz Activa.	
Clase 4 10 al 15/9	Clase de integración y práctica.	
Clase 5 17 al 22/9	-Bajtín,M. (2008). Estética de la creación verbal. El problema de los géneros discursivos. Bs. As. Siglo XXI editores. -Bas,A; Klein E. y otros.(2010). Escribir: apuntes sobre una práctica. Buenos Aires. Eudeba. -Ficha de cátedra. Citas bibliográficas (2018) Prof. Sibilla, C. -Pipkin Embon, M; Reynoso, M. (2010). Prácticas de lectura y escritura académicas. Buenos Aires. Comunicarte.	



Clase 6 8 al 13/10	-Arnoux, E.N de di Stefano, Pereyra,M.Y. (2008).La lectura y la escritura en la Universidad. Capitulo 5. Buenos Aires. Eudeba. -Ficha de cátedra (2018). La Argumentación. Prof. Quiroga, Y. -Valente, E.; García, M.(coords).(2018).Las prácticas de lectura y escritura en la comunidad académica. Parte II. Caps.2,3,5. Buenos Aires. Ediciones UNGS.	
Clases 7 y 8 15 al 27/10	Actividad de integración evaluable.	
Clase 9 29/10 al 3/11	-Lévy,P. (1993).Las tecnologías de la inteligencia. París: La Decouverte. -Burbules,N.y Callister, T. (2001).Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías dela información.Bs.As.Granica.Cap. 3 y 4. -Busaniche,B.(2008). Software Libre para sociedades libres. En libros de monopolios sobre el conocimiento y la vida. Buenos Aires. Ediciones Vía Libre.	
Clase 10 5 al 10/11	Ídem anterior.	
Clase 11 12 al 17/11	Taller de expresión oral.	
Clase 12 19 al 24/11	Evaluación	
Clase 13 26/11 al 1/12	Evaluación recuperatoria. Cierre.	


María CRISTINA OCCHIPINTI

Docente/s



Coordinador

FORNERIS, MAGARENA