

**PROGRAMA DE: Diseño Industrial IV****CÓDIGO: 278**

<b>HORAS DE CLASE</b>				<b>DOCENTE RESPONSABLE</b>
<b>TEÓRICAS</b>		<b>PRÁCTICAS</b>		D.I. Danna Gallego
<b>p/semana</b>	<b>p/cuatrim.</b>	<b>p/semana</b>	<b>p/cuatrim.</b>	<b>DOCENTE COLABORADOR</b>
4	64	2	32	Mg. Rodrigo Ezequiel Mené
				D.I Teresa Dutari

**DESCRIPCIÓN:**

Al ser la última materia de diseño previo a la inserción en el mundo laboral, se pretende desde la misma abordar y resolver problemáticas de alta complejidad, desde el concepto hasta la transferencia. Elaborar propuestas definidas por su caracterización ideológica, innovadoras en el lenguaje formal, comunicacional y expresivo, así como alternativas en el uso de los recursos tecnológicos y productivos. Lo mencionado anteriormente, debe estar en un marco contextual acorde a la región, ya que el mismo condicionará la vida profesional. Esto explica la importancia de la investigación de diferentes realidades, que se podrá ver reflejada en la ejemplificación con casos nacionales.

Considerando al diseñador como un sujeto interdisciplinar, la asignatura presentará diversos escenarios de proyección laboral, en los cuales el futuro profesional de diseño no sólo deberá desempeñarse como hacedor de productos, sino como facilitador en proyectos de cooperativismo o emprendedurismo.

Asimismo, es muy importante fomentar la investigación como otra posible salida al mundo laboral, entendiendo al proyecto a investigar en igualdad de condiciones que la realización de un producto de alta complejidad.

**PROGRAMA SINTÉTICO:****UNIDAD TEMÁTICA I: Diseño Industrial en Argentina: Identidad. Marco Productivo y Tecnológico****UNIDAD TEMÁTICA II: Nuevos Escenarios del Diseño: Mutaciones de la Profesión****UNIDAD TEMÁTICA III: Desarrollo de diseño de función compleja****PROGRAMA ANALÍTICO:****UNIDAD TEMÁTICA I: Diseño Industrial en Argentina: Identidad. Marco Productivo y Tecnológico**

- Conformación de las diversas Identidades del Diseño Industrial en Argentina
- Relación del Diseño con la Industria: Empresas, Pymes, Emprendedores.
- Sistema Productivo del Diseño Nacional: Pequeña y Mediana Escala.
- Tecnologías y Recursos disponibles y accesibles a nivel local y regional.

Vigencia a partir del año:

2020

**UNIDAD TEMÁTICA II: Nuevos Escenarios del Diseño: Mutaciones de la Profesión.**

- La incumbencia del Diseñador más allá del producto. Diseño Participativo: Incidencia en el entorno social.
- La investigación como disciplina y salida laboral. Espacios Multidisciplinarios
- Reflexiones sobre el camino a seguir como profesión emergente

**UNIDAD TEMÁTICA III: Desarrollo de diseño de función compleja.**

- Fundamentación de la idea rectora. Hipótesis enunciativa. Generación de conceptos.
- Pensamiento tecnológico y práctica integradora.
- Sintaxis. Semántica. Intencionalidad, objetivos, procesos.
- Productos competitivos y productos innovativos.
- Diseño y comunicación.

**BIBLIOGRAFÍA**

Bonsiepe, G. (1999). Del objeto a la interfase. Buenos Aires: Ed. Ediciones Infinito.

Chavez, Norberto (2005). El diseño Invisible. Buenos Aires/Barcelona/México: Ed. Paidós

Diseño hfg ulm, América Latina, Argentina, La Plata 5 documentos. Autores: Heiner Jacobok; Silvia Fernández; Javier De Ponti; Valentina Mangioni; Alejandra Gaudio. Ed:NODAL

Galán, B. (2011) Diseño proyecto y desarrollo. Miradas del período 2007-2010 en Argentina y Latino- América. Bs. As.: Ed. Wolkowicz.

Hecho en Argentina: reflexiones en torno a las identidades del diseño local/ Pablo Bianchi; Marco Sanguinetti. - 1a ed. -Rafaela: Ediciones UNRaf, 2018.

Investigación | Industria | País | Utopías | Historia - 5 documentos Plus. Autores: Gui Bonsiepe; Silvia Fernández; Javier De Ponti; Valentina Mangioni; Alejandra Gaudio. Ed: NODAL

Manzini, Enzo (1992) Artefactos: Hacia una nueva ecología del ambiente artificial. Madrid. Ed: Celeste Ediciones y Experimenta Ediciones de Diseño

El presente Programa se ha elaborado bajo responsabilidad de las/los docentes cuyas firmas se exponen a continuación. Las autoridades de cada Facultad, y de la Secretaría General Académica o Dirección de Coordinación Educativa de esta Universidad suscriben prestando conformidad.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
2020 - Año del Bicentenario de la Provincia de Buenos Aires

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Anexo de Firma Conjunta**

**Número:**

**Referencia:** Programa "Diseño Industrial IV" (Cód. 278)

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 2 pagina/s.