

PROGRAMA DE: Dibujo I

CÓDIGO: 199

HORAS DE CLASE				DOCENTE RESPONSABLE
TEÓRICAS		PRÁCTICAS		D.I. Danna Gallego
p/semana	p/cuatrim.	p/semana	p/cuatrim.	DOCENTE COLABORADOR
2	24	2	24	D.I. Mariana Malvino

DESCRIPCIÓN:

Este arte es de las primeras actividades practicadas por el ser humano. Desde la Prehistoria el hombre ha procurado representar en las paredes de las grutas las formas de los animales u objetos según como sus ojos lo veían.

El hombre a través del tiempo ha dejado su huella traduciendo la impresión que le transmite un objeto, reproduciendo su forma, su tamaño y su volumen, ya sea por medio de un trazo o bien sugiriendo el aspecto del relieve por el juego de las sombras y de la luz.

El arte del dibujo se ha desarrollado en función de las condiciones de existencia de cada época, de cada cultura, y de los progresos y conocimientos acerca de los instrumentos y técnicas utilizadas por los artistas.

Podemos entender entonces, el dibujo como el arte visual de representar algo en un medio bi o tridimensional, mediante diversas herramientas y/o métodos. Es la estructura elemental de cualquier creación plástica. Por tanto, para iniciarse en cualquier procedimiento artístico es necesario tener un conocimiento previo de las técnicas de representación dibujísticas.

Conocer las estructuras y métodos sobre los que se basa su estudio ayudarán a la transportación de imágenes mentales en imágenes gráficas.

Un dibujo puede ser representativo, abstracto o simbólico, es decir, puede querer ser una imagen fiel de aquello que representa, o bien, evocar sensaciones, perspectivas o formas del dibujante, o incluso trabajar por convenciones.

Dibujar es poder comunicar.

El dibujo representa la forma y el volumen, por lo que es requisito indispensable un adiestramiento visual capaz de captar ambos aspectos en las imágenes de nuestro entorno.

El estudio del dibujo como disciplina, conforma un conjunto de sistemas de representación visual. La exploración y valoración de sus aristas proporcionará al alumno una herramienta fundamental al momento de comunicar sus ideas.

Se pretende introducir al alumno en distintos lenguajes, herramientas técnicas y fundamentos de dibujo, ligados al diseño de formas y como un elemento fundamental de la comunicación visual.

Vigencia a partir del año:

2020

PROGRAMA DE: Dibujo I

CÓDIGO: 199

PROGRAMA SINTÉTICO:**UNIDAD TEMÁTICA I: Lenguaje Visual****UNIDAD TEMÁTICA II: Dibujo Técnico****UNIDAD TEMÁTICA III: Formas complejas****PROGRAMA ANALÍTICO:****UNIDAD TEMÁTICA I: Lenguaje Visual**

- Lenguaje visual y gráfico.
- Fenomenología de la percepción. Observación, comprensión, representación.
- Materiales de dibujo. Soportes.
- Elementos visuales básicos: punto, línea, plano.
- Croquis y boceto.

UNIDAD TEMÁTICA II: Dibujo Técnico

- Sistemas de representación. Escalas. Normas.
- Perspectiva.
- Sistema Monge.
- Perspectivas axonométricas. Proyección explotada.

UNIDAD TEMÁTICA III: Formas complejas

- Figura humana. Proporciones. Forma y movimiento.
- Organizaciones volumétricas.
- Representación de texturas y materialidades.

BIBLIOGRAFÍAACADEMIA DE DIBUJO, (2005). *La perspectiva en el dibujo*. Ed. Parramón, España.ACADEMIA DE DIBUJO, (2005). *La luz y la sombra en el dibujo*. Ed. Parramón, España.CANALE, Francisco. *Curso Metódico de Dibujo Lineal*. Ed Félix Lajouane, Buenos Aires.CRESPI, I; Ferrario, J., (1995). *Lexico técnico de las Artes Plásticas*. Ed. Eudeba, Buenos Aires.DI PIETRO, Donato, (Sexta Edición). *Geometría Descriptiva*. 8a ed. 975. Ed. Alsina, Buenos Aires.EISSEN, K.; STEUR, R. & BIS Publishers, (2007). *Sketching. Drawing the Techniques for product designers*. Ed. Prgeone, China.EISSEN, K.; STEUR, R. (2011). *Sketching the basics*. Ed. BIS Publishers, Países Bajos.FABRIS, S.; GERMANI, R. (2005). *Color. Proyecto y estética en las artes gráficas*. Ed. Don Bosco, Barcelona.LOOMIS, Andrew, (2005). *Dibujo tridimensional*. Ed. Lancelot, Buenos Aires.Vigencia a
partir del año:

2020

PROGRAMA DE: Dibujo I

CÓDIGO: 199

POWEL, Dick, (1993). *Técnicas de presentación*. Ed. Blume, Madrid.

REINER, Thomas, (2007). *Perspectiva y axonométrica*, Ed. G. Gili.

SCOTT, R. & BERTLING, T.; (2013). *How to Draw drawing and sketching objects*. Ed. Design Studio, China.

TERENCE, Dalley, (1999). *Guía completa de ilustración y diseño: técnicas y materiales*. Ed. Blume.

YOT, RICHARD, (2011). *Guía para usar la luz para ilustradores dibujantes, pintores, interioristas y artistas*. Ed. Blume.

ZELNUIK, Martin, (2006). *Imagen y procedimientos constructivos*. Ed Gustavo Gili, Madrid.

El presente Programa se ha elaborado bajo responsabilidad de las/los docentes cuyas firmas se exponen a continuación. Las autoridades de cada Facultad, y de la Secretaría General Académica o Dirección de Coordinación Educativa de esta Universidad suscriben prestando conformidad.

Vigencia a
partir del año:

2020



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
2020 - Año del Bicentenario de la Provincia de Buenos Aires

Hoja Adicional de Firmas
Anexo de Firma Conjunta

Número:

Referencia: Actualización Programa de "Dibujo I " (Cód. 199)

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 3 pagina/s.