

**Convocatoria RUP - Equipos de investigación 2018-2019**

**Unidad Académica: Facultad de Arte y Diseño**

**1- Título del Proyecto:**

Análisis lingüístico-conceptual del discurso artístico.

**Apellido, nombre del director:**

Mahler, Carolina

**E-mail de contacto:**

cmahler@upc.edu.ar

**Integrantes**

Caturegli, Alicia

Lozano, Jazmín

Frari, Franca

Palmero, Fernanda

**Resumen:**

Este proyecto consiste en una propuesta de indagación exploratoria y de análisis textual que abarca la complejidad de las relaciones entre el lenguaje, el pensamiento y la práctica discursiva (Acero, 1998; Halliday & Matthiessen, 2006) y que gira en torno a dos ejes: el análisis cognitivo-conceptual (Lakoff & Johnson, 1980; Beate Hampe, 2005; Ungerer & Schmid, 2006) y el análisis discursivo-semiótico (Halliday & Hasan, 1989; Halliday & Matthiessen, 2004) de textos artísticos; con el objeto de captar recurrencias conceptuales y lingüísticas, en particular como andamiaje de sentidos no literales, por ejemplo metáforas y metonimias, que se avizoren en textos provenientes de las artes. El corpus contiene 2 libros especializados de corte académico-artístico: Singing and Communicating in English (LaBouff, 2008) y Teorías del Arte (Anne Cauquelin, 2012); respuestas a exámenes de diagnóstico en Lengua Extranjera con Fines Específicos (jornadas de ingreso) de 3 cohortes en la licenciatura en Interpretación Musical; y dos obras: Corazonando (Leguizamón, 1971) y The Living Room (Cage, 1940). En esta exploración de textos, apuntamos a detectar incongruencias entre el sentido literal y el no literal que parecen contribuir a vincular lo conceptualizado dinámica y multimodalmente con las posibilidades de lo lingüístico, y además, exploramos esas incongruencias en la práctica discursiva artística no como aleatorias o accidentales, sino como recurrencias conceptuales que resultan de selecciones sistemáticas observables y cuantificables en los textos. Así,

la propuesta vincula el análisis lingüístico-conceptual de la Lingüística Cognitiva y el discursivo-semiótico de la Lingüística Sistémico-Funcional. Elucidar el procesamiento de metáforas, metonimias, alegorías, etc. que son recurrentes y que conforman patrones sistemáticos de uso en el discurso artístico arrojará luz sobre algunos aspectos de la cognición y del lenguaje natural, y sobre la relación entre éstos, en el marco específico de la producción artística y académica sobre las artes, generando conocimiento relevante en la Facultad de Arte y Diseño, Universidad Provincial de Córdoba.

**Palabras claves:**

Metáfora conceptual. Textos. Cognición. Multimodalidad. Patrones de selección

**2- Título del Proyecto:**

Diseño de recursos educativos abiertos para entornos virtuales de aprendizaje en la UPC

**Apellido, nombre del director:**

Lila Pagola

**E-mail de contacto:**

lilapagola@gmail.com

**Integrantes:**

Zanotti Agustín

Ubaid Miriam

Labaque Federico

Ruiz Gabriela

Dallera Mariana

Suárez Guillermo

**Resumen:**

Este proyecto se propone indagar sobre el proceso de diseño e implementación de recursos educativos abiertos digitales para entornos virtuales, en relación a la experiencia de aprendizaje que proponen (desde su conceptualización) y el uso que los estudiantes realizan de las producciones, según algunas analíticas de aprendizaje generadas por la plataforma de implementación, en el contexto de la Universidad Provincial de Córdoba. Se utilizará metodología proyectual propia del diseño interactivo, desde el enfoque de diseño centrado en el usuario (DCU), para analizar los usos actuales de los recursos educativos digitales en entornos virtuales -apoyados por las analíticas de la plataforma virtual-; crear perfiles de usuario de docentes y estudiantes en una primera etapa. En la segunda etapa, el equipo realizará y documentará un ciclo de proceso de diseño centrado en el usuario para la creación de un recurso educativo abierto digital e implementarlo en la plataforma virtual de la UPC.

**Palabras claves:**

educación virtual . mediaciones tecno-pedagógicas . tecnología educativa . cognición distribuida .

### 3-Título del Proyecto:

La recuperación de danzas folklóricas regionales cordobesas

#### Apellido, nombre del director:

Karina Rodriguez

Tutor: Claudio Díaz

#### E-mail de contacto:

folkaryaldo@hotmail.com

#### Integrantes:

Claudia Mankoff, Martín Cagliero,

Laura Cornejo, Cecilia Heredia, Victoria Brochero, Guillermo Re, Bruno Cuello y Ana Paula Martínez.

#### Resumen:

Puesto que se observa que en algunas regiones cordobesas hay danzas que se están volviendo a bailar, se recuperan y actualizan musicalmente y se modifica la poesía según códigos estéticos de este momento histórico, es que nos preguntamos de qué modo se van reactualizando, revitalizando, resignificando, recuperando danzas tradicionales como la cueca cuyana y sus variantes regionales en Traslasierra y la jota cordobesa. Cuáles son las reinterpretaciones coreográficas, musicales y poéticas actuales, que le otorgan vigencia y presencia en el campo de la cultura local. ¿De qué maneras las danzas folklóricas tradicionales que perdieron vigencia en un momento, se reactualizan?, qué aspectos socio culturales contribuyen en este proceso de reconfiguración de prácticas culturales que se originan en otro tiempo y albergan sentido en el presente.

**Palabras claves:** danzas folklóricas regionales, tradicionalidad, vigencia, producciones musicales.

### 4-Título del Proyecto:

Los procesos de Producción Investigación en Artes, en las instituciones de educación superior artísticas de la provincia de Córdoba

#### Apellido, nombre del director:

Julia Oliva Cúneo

Tutora: Alejandra Perié

#### E-mail de contacto:

[olivacuneoj@gmail.com](mailto:olivacuneoj@gmail.com)

#### Integrantes:

Ianina Iophorski, Cecilia Priotto, Viviana

fernández, Hernando Varela,

**Resumen:** Indaga las posibilidades, características y condiciones de cientificidad de la investigación-producción artística en ámbitos académicos de formación superior de la provincia de Córdoba. Considerando que los abordajes hegemónicos de la investigación en artes se producen desde las Ciencias Sociales, el presente proyecto pretende avanzar en la construcción de alternativas metodológicas, estándares evaluativos y criterios de acreditación científico académica desde una perspectiva descolonial como alternativa teórica y política.

<b>Palabras claves:</b> arte, investigación	
<b>5-Título del Proyecto:</b>  Relevamiento de experiencias de vinculación territorial y comunitaria como base para la curricularización de la Extensión en UPC	
<b>Apellido, nombre del director:</b> Mariela Edelstein <b>Tutor:</b> Maldonado Martín <b>E-mail de contacto:</b> marielae@ upc.edu.ar	<b>Integrantes:</b> Silvia Lo Iácono, Inés Rozze, Ruibal Constanza, Mercado laura, Boggio Marina, Vaccarello Adriana.
<b>Resumen:</b> El trabajo se propone indagar sobre los procesos de institucionalización de la Extensión universitaria en las carreras de grado de la Universidad Provincial de Córdoba (UPC), actualmente en proceso de normalización, a partir de un relevamiento de experiencias de vinculación territorial y comunitaria que se realizan en sus unidades curriculares. Como punto de partida se tomarán para el análisis las 21 carreras de grado que se dictan en las cuatro facultades incluidos los ciclos de complementación curricular para indagar las propuestas de las cátedras desde el planteo formal para luego seleccionar referentes con quienes realizar entrevistas en profundidad. Se tomarán como acciones prioritarias aquellas que tengan su eje de trabajo en procesos de vinculación territorial y comunitaria y por lo tanto estén en relación con otras instituciones sociales. Se espera que el trabajo haga aportes significativos al proceso de institucionalización de la Extensión en UPC fortaleciendo a la vez el rol de la universidad en la provincia. Contribución que se focaliza tanto en el proceso interno como en los aportes a los debates vigentes en torno a la extensión universitaria y su relación con el compromiso social universitario en una perspectiva de integralidad.	
<b>Palabras claves:</b> Extensión, integralidad, curricularización, compromiso	
<b>6- Título del proyecto:</b>  Cuerpos políticos: modos de (des)anudar las prácticas danzadas y las prácticas filosóficas	
<b>Apellido y nombre del director:</b> Dra. Lorena Fioretti <b>Email de contacto:</b> <a href="mailto:lorenfio@gmail.com">lorenfio@gmail.com</a>	<b>Integrantes:</b> Prof. Santiago Rosset, Magister Laura Alazraki, Prof. Camila Rodriguez, Prof. Renata Díaz Dra. Erika Iipcen Prof. Sofía Quinteros
<b>Resumen:</b>  El presente trabajo se propone abordar las posibles formas de (des)anudamientos entre	

lo que denominaremos las prácticas danzadas y las prácticas filosóficas en relación a las nociones de cuerpo que las atraviesan y construyen. Partimos de lo que ha sido denominado “la crítica posnietzscheana a la metafísica” en la que el cuerpo es deconstruido a partir del desmontaje de diversas metáforas para indicar allí su necesaria dimensión histórica, política y ontológica. En este sentido, partimos de toda una tradición estético filosófica que sostiene que el cuerpo es ficción en tanto espacio de experimentación de extrema densidad política y como expresión de una multiplicidad inagotable (Preciado, 2017, 2018; Nancy, 2004, 2011, 2013, Serres, 2011;Lacan, 2012; Lang, 2017; Butler, 2004, 2009, 2015, etc.).

Entendemos la noción de práctica en tanto praxis, es decir, en tanto acción política opuesta a la actividad productiva especulativa. Pensamos estos modos de (des)anudamientos como las articulaciones (Haraway, 2019) posibles entre estas diversas esferas del hacer: entre el pensar y el mover (Bardet, 2012), que ponen en juego decisiones epistemológicas, creativas y políticas señalando en esos cruces sus propios límites. En un sentido similar en el que Rancière (2013) relaciona arte y política, sostenemos que entre Danza y Filosofía hay una disimetría, una heterogeneidad radical que sin embargo no suprime sus posibilidades de cruce/afectación. El *objetivo central* de esta investigación es, reconociendo la existencia de esta afectación recíproca, poder describir y analizar los modos diversos en los que la misma se produce entre Danza y Filosofía.

Se trata de un estudio exploratorio en el cual recuperamos textos filosóficos para realizar una lectura que tensione los sentidos y creencias repetidos y nos permita analizar las implicancias estéticas y éticas acerca de la pregunta por la politicidad de las nociones de cuerpo implícitas en la Danza y la Filosofía.

**Palabras claves:** Filosofía-Danza-Interdisciplina-Danza-cuerpo

#### 7- Título del proyecto:

LA PRODUCCION DE PAPEL DE LANA COMO APORTE SUSTENTABLE A LAS ARTES Y EL DISEÑO

#### Apellido y nombre del director:

Mariana Accornero

#### Email de contacto:

[marianaaccornero@yahoo.com.ar](mailto:marianaaccornero@yahoo.com.ar)

#### Integrantes:

Eugenia Varinnia Jofre

María Candela Zagonel Capra

María Belén Méndez

Paula Valeria González

Mario Marchesse

Héctor Félix Rodríguez

#### Resumen:

El Equipo de Investigación de la Universidad Provincial de Córdoba, en vistas a la puesta en marcha de un Molino de Papel artesanal de fibras naturales, asume el desafío de fabricar papel de lana, papel que en la actualidad no se fabrica en ningún

lugar del mundo, y que los historiadores del grabado han mencionado como el mejor papel para realizar impresiones de grabado artístico. El objetivo de este proyecto es producir papel a partir de lana descordada, provista por la Cooperativa de Trabajo Pampa de Olaen, perfeccionar la técnica y el proceso de producción con características de sustentabilidad y limitando al máximo el uso de productos químicos y con sistema de recuperación de agua. Este proceso de fabricación propuesto para el Molino de Papel sustituye la madera por lana de Córdoba, obteniendo como resultado final un papel con textura, apto para el grabado, impresión mecánica, digital y la escritura o producción de diseño.

**Palabras claves:** papel de lana, sustentabilidad, aplicaciones, diseño, arte